

TEATROSCUOLA

SPETTACOLI, LABORATORI E FORMAZIONE PER LA TUA SCUOLA

A CURA DI
GOMMALACCA TEATRO



LA COMPAGNIA

Gommalacca Teatro è un'impresa di produzione teatrale per l'infanzia e la gioventù, fondata a Potenza nel 2008 da Mimmo Conte e Carlotta Vitale. Riconosciuta e sostenuta dal **Ministero della Cultura**, è iscritta all'Albo degli Operatori dello Spettacolo della Regione Basilicata.

La compagnia ha sede al **CESAM – Centro Sperimentale delle Arti Mediterranee**, dove ospita anche La Klass, la Scuola di Teatro dedicata alle nuove generazioni.

Attraverso **Costellazioni**, Gommalacca programma spettacoli, laboratori e attività culturali per scuole, famiglie e giovani, intrecciando teatro, educazione, welfare culturale e comunità.

Tra le nostre metodologie c'è la **DAP - Direzione Artistica Partecipata**, una pratica che coinvolge ragazze e ragazzi nei processi decisionali e creativi, sviluppando competenze di ascolto, responsabilità, cooperazione e cittadinanza attiva attraverso il linguaggio teatrale. Dall'esperienza è nato il festival con le nuove generazioni **Snip Snap Snout - Tira fuori la tua storia!**

Il nostro teatro è un processo vivo: connette, espone, mette in cerchio.



PERCHÉ PROPORRE TEATRO A SCUOLA OGGI

Negli ultimi anni, in Italia e in Europa, il dialogo tra teatro, educazione e scuola ha mostrato con sempre maggiore evidenza il valore delle pratiche artistiche nei percorsi di crescita delle nuove generazioni.

Il teatro a scuola è un'esperienza educativa che coinvolge corpo, voce, immaginazione, ascolto e relazione. Aiuta studentesse e studenti a esprimersi, a lavorare in gruppo, a riconoscere le emozioni, ad abitare il conflitto e a costruire uno sguardo più consapevole su di sé e sugli altri.

Le pratiche teatrali possono contribuire a rafforzare competenze trasversali fondamentali, come:

- ascolto e collaborazione;
- espressione corporea e verbale;
- gestione emotiva;
- partecipazione attiva;
- inclusione e rispetto delle differenze;
- pensiero critico e immaginazione.



INCLUSIONE

COMUNITÀ

EDUCAZIONE
EMOTIVA

CONTRASTO DISPERSIONE SCOLASTICA

Le proposte raccolte in questo libretto nascono per offrire alle scuole strumenti flessibili, sostenibili e significativi.

Si rivolgono a docenti e istituti che vogliono costruire percorsi culturali, educativi e relazionali attraverso il teatro.

COSCIENZA DEL SÉ

MAGGIORE AUTOSTIMA

**MIGLIORAMENTO DELLE
RELAZIONI DI GRUPPO**



CRESCITA DELL'EMPATIA

**CONSOLIDAMENTO
DEL PENSIERO CRITICO**

Questo libretto non è soltanto una raccolta di spettacoli e laboratori. È un invito a riconoscere nel teatro una possibilità concreta di crescita, cittadinanza e partecipazione.

Gommalacca Teatro è pronta a costruire ponti.

Con le scuole. Con il corpo docente. Con le comunità educanti.
Siamo pronti a incontrarvi.

Carlotta Vitale

Direzione artistica

INDICE

SPETTACOLI

INFANZIA DAI 3 ANNI 7

Roger e Muffin 9

Rime con le mani 11

Le letture di Carlotta 13

PRIMARIA 15

Una bambina e basta 17

Il diario di Sofia 19

Storia di Spina - Universo Calvino 21

SECONDARIA DI PRIMO E SECONDO GRADO 23

Supernove 25

Potenza Silentplay 27

Scrivimi sempre 29

LABORATORI E FORMAZIONE 31

Laboratori primaria 34

Laboratori secondaria primo grado 36

Laboratori secondaria secondo grado 38

Playhouse. Moduli formativi per docenti 41

COME PARTECIPARE 43

Prenotazioni e pagamenti 44

Logistica e accessibilità 45

Condizioni generali 46

Contatti 47

SPETTACOLI

**INFANZIA
DAI TRE
ANNI**

**ROGER E
MUFFIN**

**RIME CON LE
MANI**

**LETTURE DI
CARLOTTA**

ROGER E MUFFIN



Roger e Muffin sono due amici molto diversi tra loro: uno scoiattolo piccolo, agile e coraggioso, un cavallo grande, forte e a volte pauroso.

Attraverso una gara, una ricerca, un temporale e un ramo troppo alto, i due scoprono che le **loro differenze non sono un ostacolo**, ma la chiave per riuscire insieme dove da soli non si riesce.

Roger e Muffin è uno spettacolo di teatro di figura con marionette a mano per bambini dai 3 anni, che alterna scene animate a letture di albi illustrati: *Federico e Guizzino di Leo Lionni*, *La gara delle coccinelle*, *Coraggio, coniglietto!*

Il pubblico, complice fin dalla prima scena, ride, si spaventa e fa il tifo per due amici che imparano che nessuno raggiunge la mela più alta da solo.



TEMI

Integrazione, identità, valore dell'amicizia

DISCIPLINE

Italiano · Educazione civica · Arte e immagine · Educazione motoria

ETÀ/CLASSI

Dai 3 anni

DURATA

45 minuti (variabile in base all'interazione con i partecipanti)

N. PARTECIPANTI

max. 30 per replica (compresi docenti)

SPAZIO

Teatro, scuola

IN SCENA

da settembre 2026

MATERIALI

Roger e Muffin sono marionette a mano morbide, cucite in tessuto: materiali caldi al tatto, pensati per un pubblico che ancora impara il mondo anche attraverso le mani, non solo attraverso lo sguardo. La scenografia, essenziale, è costruita in feltro e panno lenci nelle stesse tonalità terrose dei due animali, il bosco, l'albero, il prato, così che scena e personaggi appartengano alla stessa materia artigianale, senza soluzione di continuità tra chi racconta e ciò che racconta.

BIGLIETTO

€ 5 (vedere regolamento)

RIME CON LE MANI



Rime con le mani è un gioco tra musica e corpo: suono, parola, filastrocca e movimento si intrecciano per accompagnare bambine e bambini a scoprire cosa succede al suo corpo quando incontra un ritmo.

Ogni filastrocca veste un genere musicale diverso, **jazz, tarantella, ninna nanna, marcia**, e invita a muovere una parte del corpo precisa: le mani, i piedi, le guance, la pancia, a tempo con la musica.

Stimoliamo le bambine e i bambini con generi musicali diversi e osserviamo le loro reazioni: quali ritmi li attivano, quali li calmano, come il corpo risponde al suono prima ancora che alle parole.

*Gioca la voce danzando coi suoni, cantano i piedi, le mani, le guance.
Ride la musica nelle canzoni, cantano gli occhi, le braccia e le pance!*



TEMI

Corpo e ritmo, trasformazione, ascolto sensoriale, gioco e relazione

ETÀ/CLASSI

dai 3 anni, tutto il ciclo dell'infanzia

DURATA

35 minuti + interazione sui contenuti dello spettacolo

N. PARTECIPANTI

massimo 25

SPAZIO

Modulare a seconda del numero del pubblico: aule, cortili, scuola

IN SCENA

da ottobre 2026

BIGLIETTO

€ 5 (vedere regolamento)

LE LETTURE DI CARLOTTA



Le letture di Carlotta rappresentano un coinvolgente spazio di sperimentazione mirato ad avvicinare i bambini alla lettura e all'esplorazione di mondi fantastici. Attraverso l'uso di albi illustrati, il progetto promuove l'**interazione e il gioco**, trasformando i bambini da ascoltatori passivi a veri protagonisti nell'esplorare l'affascinante mondo dei libri.

Non sono solo un mezzo di intrattenimento, ma un potente strumento di **dialogo interculturale**. Le letture includono spesso storie in doppia lingua, come "Passi di pietra," che narra la commovente storia della fuga di Rama e della sua famiglia dalle zone di guerra, scritta da Margriet Ruurs e illustrata dall'artista siriano Nizar Ali Badr. Le sessioni diventano così un piccolo laboratorio interculturale, dove emergono nuovi lettori e si coltivano connessioni attraverso la diversità linguistica e culturale. Un'esperienza emozionante che evidenzia il **potere unificante della lettura** e dell'esplorazione condivisa.



TEMI

Integrazione, pace tra i popoli, identità, appartenenza, famiglia, educazione emotiva

DISCIPLINE

Italiano, storia, geografia, educazione civica

ETÀ/CLASSI

dai 4 anni e intero ciclo della primaria

DURATA

60/75 minuti (variabile in base all'interazione con i partecipanti)

N. PARTECIPANTI

max. 30

SPAZIO

Scuola, classi, atri scolastici, cortili, biblioteche

IN SCENA

da ottobre 2026

ESITI PER LA CLASSE

- lettura ad alta voce
- educazione emotiva

MATERIALI

PDF per docenti (scheda, attività pre/post)

BIGLIETTO

€ 5 (vedere regolamento)

SPETTACOLI

PRIMARIA

**UNA BAMBINA
E BASTA**

**IL DIARIO
DI SOFIA**

**STORIA
DI SPINA**

UNA BAMBINA E BASTA



Una bambina e basta, tratto dal romanzo autobiografico di Lia Levi, racconta l'infanzia di una bambina ebrea nell'Italia delle leggi razziali del 1938. In scena, una marionetta a grandezza umana nasce, viene cancellata e resiste, animata a vista da tre attrici che incarnano tre età future della stessa vita. Il gesto di scrivere, il nome, una valigia e pochi oggetti diventano materia teatrale e memoria viva.

Lo spettacolo è realizzato grazie al dialogo con Lia Levi, autrice del libro, di cui la compagnia detiene i diritti di rappresentazione.

Una storia rappresentata con delicatezza, responsabilità e cura dell'infanzia nei conflitti.

Quasi senza parole, lo spettacolo sceglie una forma visiva e poetica per avvicinare bambine e bambini ai temi dell'identità, dell'esclusione e della perdita dei diritti, senza mostrare direttamente la violenza. Al centro resta una domanda semplice e necessaria: che cosa rimane di noi quando una legge prova a toglierci il posto nel mondo?



TEMI

Memoria, infanzia, inclusione, persecuzione razziale, resilienza, identità

DISCIPLINE

Educazione civica, storia contemporanea, letteratura

ETÀ/CLASSI

Dagli 8 anni, per le IV e V classi primaria e classi della secondaria di primo e secondo grado

DURATA

50 minuti + dialogo con il pubblico

N. PARTECIPANTI

60 > 200

SPAZIO

Teatro, aula magna, auditorium

IN SCENA

da novembre 2026

ESITI PER LA CLASSE

- riconoscere due diritti fondamentali (pari dignità, non-discriminazione) citando una scena
- distinguere esclusione e inclusione collegandole a situazioni quotidiane

MATERIALI

PDF per docenti (scheda, attività pre/post)

BIGLIETTO

€ 7 (vedere regolamento)

IL DIARIO DI SOFIA



La piccola e la grande, protagoniste della storia, sono due naufraghe rimaste orfane di un equipaggio fantastico e di una nave che viaggia per terra e per mare, capitanata da una bambina coraggiosa: Sofia.

Attraverso il ricordo del naufragio e la scoperta di cosa significhi l'espressione **nessuno si salva da solo**, invitano il pubblico-equipaggio a seguirle in un viaggio narrativo e sensoriale.

Il diario di Sofia è uno spettacolo interattivo nato da un percorso di scrittura con 5 comunità lucane, e ha dato vita a personaggi fantastici come il Pesce Bambino Milo, l'Incantatrice delle Rocce e la Cicogna Nera.

Il pubblico non è spettatore passivo: usa colori, corde, grano e materiali tattili, per vivere la storia in prima persona e lasciare un messaggio in bottiglia per i futuri viaggiatori.



TEMI

Integrazione, ruralità, aree interne, identità, valore dell'amicizia

DISCIPLINE

Storia, educazione civica, letteratura

ETÀ/CLASSI

Dai 7 anni, per le classi della primaria e per la I classe della secondaria di primo grado

DURATA

60/75 minuti (variabile in base all'interazione con i partecipanti)

N. PARTECIPANTI

max. 40 per replica (compresi docenti)

SPAZIO

Teatro, scuola, itinerante

IN SCENA

da ottobre 2026

ESITI PER LA CLASSE

- produrre una pagina di diario con una domanda per la classe.
- collegare due parole-chiave (memoria, inclusione) a un episodio del racconto. Scrivere un messaggio in bottiglia

MATERIALI

PDF per docenti (scheda, attività pre/post) (vedere condizioni)

BIGLIETTO

€ 6 (vedere regolamento)

STORIA DI SPINA

UNIVERSO CALVINO



Spina indossa una tuta bianca che la protegge da tutto ciò che cambia attorno a lei. Finché BIP - un punto luminoso ostinato e imprevedibile - la costringe a uscire dal ritmo che la ingabbia.

Da quel momento Spina attraversa tempeste di neve, pupazzi ribelli, lune imperfette e lavagne che sembrano respirare. Nel suo viaggio cosmico e comico prova a diventare voce, ombra, pensiero, nome, regola.

Ma nessuna di queste forme riesce a contenerla davvero.

Solo quando accetta che crescere non significa diventare altro, ma trovare un proprio modo di stare al mondo, Spina scopre che il cambiamento può arrivare.

Magari guardando la realtà un po' di lato.



TEMI

Identità e trasformazione, immaginazione, memoria e invenzione

SPAZIO

Modulare a seconda del numero del pubblico: teatro, auditorium, biblioteche

DISCIPLINE

Italiano, arte e immagine, musica, percezione del corpo

IN SCENA

da ottobre 2026

ETÀ/CLASSI

Dai 7 anni, per le classi della primaria e per la I classe della secondaria di primo grado

ESITI PER LA CLASSE

- creare un "manifesto della leggerezza (10 righe): tre modi per alleggerire un problema reale di classe.
- creare una "carta-identità del mio modo di stare al mondo": nome scelto, gesto, oggetto-talismano, regola che libera, paura che blocca, passo concreto verso il cambiamento

DURATA

55 minuti + interazione sui contenuti dello spettacolo

MATERIALI

PDF per docenti (scheda, attività pre/post)

N. PARTECIPANTI

60 > 200 (compresi docenti)

BIGLIETTO

€ 5 (vedere regolamento)

SPETTACOLI

**SECONDARIA
DI PRIMO
E SECONDO
GRADO**

SUPERNOVE

**POTENZA IN
CUFFIA**

**SCRIVIMI
SEMPRE**

SUPERNOVE



Supernove è una narrazione itinerante e interattiva nata da un percorso multimediale di incontri, interviste e laboratori sulle donne e il mondo scientifico. Grazie al **Premio Wikimedia Teatro Libero** il progetto ha visto il suo inizio a gennaio 2021 e debuttato nella sede del CNR di Tito (PZ).

Supernove è un viaggio poetico e tecnologico che intreccia teatro, video e partecipazione giovanile per raccontare le storie della donne nella scienza, da quelle dimenticate a quelle che oggi illuminano il futuro. Ogni tappa dello spettacolo coinvolge gli studenti delle classi individuate in un laboratorio creativo della durata di due ore, rendendoli parte dello spettacolo: dalla narrazione alla performance multimediale.

I laboratori creano l'occasione per entrare nei contenuti dello spettacolo, scoprire i bias legati al mondo della STEM, sperimentare le proprie attitudini narrative.



TEMI

Scienza, genere, empowerment, cittadinanza digitale

DISCIPLINE

Scienze naturali, STEM, educazione civica, letteratura, storia

ETÀ/CLASSI

Dagli 11 anni, per le classi della scuola secondaria di I e II grado

DURATA

Laboratorio 2 ore + 60/75 minuti spettacolo (variabile in base all'interazione con i partecipanti)

N. PARTECIPANTI

60 > 100

SPAZIO

Spazi scolastici, spazi museali, teatri

IN SCENA

da ottobre 2026

ESITI PER LA CLASSE

- individuare e presentare una scienziata, collegando uno stereotipo da smontare

MATERIALI

PDF per docenti (scheda, attività pre/post)

BIGLIETTO

€ 10 (vedere regolamento)

POTENZA IN CUFFIA



Le cose non sono sempre quello che sembrano, citazione del narratore latino Fedro, è il titolo di questa esplorazione nel cuore del centro storico di Potenza e nei cuori dei viaggiatori che lo attraversano. E come tutti i viaggi del cuore quale guida migliore dei bambini e dei poeti?

Gommalacca Teatro ti invita a una passeggiata immersiva e ad alto tasso di interattività nel cuore di Potenza. Per ascoltare e osservare con una percezione nuova i luoghi, le relazioni, la comunità, il patrimonio materiale e immateriale della città. Per cambiare il nostro rapporto con la realtà che ci circonda.

Un'esperienza immersiva in cuffia, tra le strade di Potenza, guidati dalle voci di quattro generazioni di abitanti della città.

Un modo innovativo per riscoprire il territorio attraverso la narrazione e la presenza.



TEMI

Cittadinanza, generazioni, paesaggio urbano

DISCIPLINE

Educazione civica, storia della città

ETÀ/CLASSI

Dagli 11 anni, per le classi della scuola secondaria di I e II grado

DURATA

60 minuti + interazione a fine percorso

N. PARTECIPANTI

max. 25 per volta (compresi docenti)

SPAZIO

Partenza: Parco di Montereale

Arrivo: Torre Guevara + visita realtà virtuale

IN SCENA

da ottobre 2026

ESITI PER LA CLASSE

- Mappare tre luoghi con una regola di cura per ciascuno.
- Registrare una micro-storia audio 60–90" legata a una voce generazionale.

MATERIALI

PDF per docenti (scheda, attività pre/post)

BIGLIETTO

€ 7 (vedere regolamento)

SCRIVIMI SEMPRE

LETTERE, ALLIEVI E MAESTRI NELLA BASILICATA DEL DOPOGUERRA

81

si accorge che le
di insidie, di
lontane dalla
suoi cari.
Ora si sente vera

Può una lettera partita da un piccolo paese lucano cambiare il modo di fare scuola?

Scrivimi sempre nasce dall'esplorazione del Fondo Arturo Arcomano: lettere, quaderni, giornalini e testimonianze che raccontano un insegnante e intellettuale lucano ancora poco conosciuto.

Nella Basilicata del dopoguerra, Arcomano immaginò una scuola capace di ascoltare. Attraverso la scrittura collettiva, la tipografia scolastica e la corrispondenza fra classi, bambine e bambini poterono raccontare il proprio mondo e dialogare con coetanei lontani.

Lo spettacolo trasforma documenti e memorie in materia teatrale e restituisce una storia di appartenenza, diritto alla parola e cittadinanza. *Un viaggio nella storia lucana che interroga il presente: che cosa accade quando qualcuno ci ascolta davvero?*



TEMI

Storia e memoria della Basilicata del dopoguerra; identità e appartenenza; scuola come emancipazione; diritto alla parola; divari territoriali; cittadinanza attiva; educazione e comunità.

DISCIPLINE

Italiano; Storia; Educazione civica; Geografia; Scienze umane e pedagogia; Filosofia; Storia del territorio e della cultura locale.

ETÀ/CLASSI

dai 12 anni e per le classi della scuola secondaria II grado

DURATA

60 minuti + interazione sui contenuti dello spettacolo

N. PARTECIPANTI

60 > 100

SPAZIO

Spazi scolastici, biblioteche, teatri

IN SCENA

da novembre 2026

ESITI PER LA CLASSE

- Conoscere una pagina poco nota della storia lucana; comprendere il valore della scuola come strumento di emancipazione;
- riconoscere l'importanza della parola, dell'ascolto e della scrittura come pratiche di cittadinanza.

BIGLIETTO

€ 7 (vedere regolamento)

LABORATORI E FORMAZIONE

LABORATORI INTERDISCIPLINARI PER STUDENTI

PLAYHOUSE MODULI FORMATIVI PER DOCENTI

LABORATORI INTERDISCIPLINARI PER STUDENTI

A group of students are sitting in a circle on a light-colored tiled floor in a classroom. Several students are looking at their smartphones. In the foreground, the backs of two students are visible: one wearing a tan sweater and blue jeans, and another wearing an orange hoodie. The background shows classroom furniture like tables and chairs.

LABORATORI

PRIMARIA

PRIMI ATTI: EMOZIONI IN SCENA!

I partecipanti sono accompagnati in un percorso di crescita personale e di gruppo, sperimentando il teatro come spazio di ascolto, cooperazione e creatività, nel quale sviluppare **consapevolezza di sé, empatia e capacità di relazione**.

Le attività comprendono esercizi con diverse finalità, quali:

- **Scoprire il corpo come strumento espressivo:** i partecipanti svolgono esercizi di coordinazione, segmentazione corporea, esplorazione dello spazio scenico e trasformazione fisica, sviluppando consapevolezza motoria, immaginazione e capacità di utilizzare il movimento per comunicare emozioni, stati d'animo e relazioni, rafforzando l'**autoconsapevolezza** e la **fiducia nelle proprie possibilità espressive**;
- **Esplorare la dimensione emotiva:** attraverso giochi teatrali, improvvisazioni guidate e creazione di immagini corporee, i partecipanti imparano a **riconoscere, esprimere e regolare le proprie emozioni**, sviluppando empatia, ascolto reciproco e competenze relazionali all'interno del gruppo;
- **Sviluppare le qualità legate all'immaginazione e alla narrativa:** la dimensione laboratoriale promuove il pensiero simbolico e la **capacità di trasformare idee, emozioni e esperienze** in racconto teatrale condiviso.

Ogni laboratorio può essere progettato in funzione di un tema specifico, quale **educazione alle emozioni o alla cittadinanza, o potenziare competenze disciplinari come la lingua inglese**: attraverso la lettura, traduzione, comprensione e messa in scena di un testo in lingua originale, si amplia il vocabolario attivo e la grammatica di base.

Il percorso si conclude, dove previsto, con una **restituzione finale aperta** alle famiglie e alla comunità scolastica.

LABORATORI

SECONDARIA DI PRIMO GRADO

DAL LIBRO ALLA SCENA

Il teatro trasforma la letteratura in un'esperienza viva. Corpo, voce e immaginazione diventano strumenti per entrare nei testi, comprenderne più a fondo temi e personaggi e rielaborarli in modo personale e condiviso.

Il laboratorio favorisce consapevolezza di sé, gestione delle emozioni, empatia e collaborazione. Allena inoltre autonomia, responsabilità, creatività, capacità di risolvere problemi e di lavorare con gli altri.

Le attività comprendono:

- **Lettura e analisi dell'opera**, per comprenderne temi, personaggi, struttura narrativa e contesto storico-culturale, stimolando **capacità interpretative** e **pensiero critico**;
- **Adattamento drammaturgico**, durante il quale gli studenti selezionano episodi, costruiscono dialoghi, rielaborano la narrazione e **riflettono sulle possibilità espressive** del linguaggio teatrale;
- **Training teatrale**, attraverso esercizi di espressione corporea, uso della voce, relazione scenica, improvvisazione e composizione collettiva, finalizzati allo **sviluppo della presenza scenica** e della **comunicazione efficace**

Il percorso si conclude, dove previsto, con una **restituzione finale aperta** alle famiglie e alla comunità scolastica.

LABORATORI

SECONDARIA DI SECONDO GRADO

MAKE IT FUN, MAKE IT ACT

MAKE IT FUN, MAKE IT ACT è un laboratorio di teatro educativo progettato per promuovere il benessere, l'autonomia personale e le competenze relazionali attraverso metodologie esperienziali e inclusive.

Il percorso, rivolto in particolare a studenti e studentesse con disabilità cognitive lievi, nasce dall'esperienza maturata in contesti educativi in cui il **potenziamento dell'autodeterminazione** rappresenta un obiettivo fondamentale.

Il laboratorio propone esercizi ispirati al **metodo “Acting Antics” di Cindy Schneider**, volti allo sviluppo della **comprensione sociale e del pensiero flessibile**.

Le attività comprendono:

- esercizi di consapevolezza corporea e percezione dello spazio;
- giochi teatrali di fiducia, ascolto e cooperazione;
- training sul ritmo, sull'attenzione e sulla coordinazione;
- improvvisazione teatrale guidata;
- teatro immagine e tecniche ispirate al Teatro dell'Oppresso;
- pantomima e teatro di oggetti;
- attività di narrazione condivisa attraverso immagini, silent book e letture dialogiche.

Il percorso si conclude, dove previsto, con una **restituzione finale aperta** alle famiglie e alla comunità scolastica.

DIREZIONE ARTISTICA PARTECIPATA - FSL

Durata: 15 ore

La **Direzione Artistica Partecipata (DAP)** è un gruppo di giovani tra i 16 e i 29 anni, interno alla compagnia Gommalacca Teatro, che co-progetta iniziative culturali per **valorizzare il territorio e promuovere la partecipazione attiva delle nuove generazioni** con il festival **SNIP SNAP SNOUT – Tira fuori la tua storia**.

Il percorso favorisce lo sviluppo di competenze quali **comunicazione efficace, leadership diffusa, problem solving, pensiero critico e responsabilità condivisa** e prevede:

- **Co-progettazione partecipata:** prendere parte alla definizione dei temi, dei contenuti e del programma del festival, condividendo responsabilità e processi decisionali;
- **Learning by doing:** esperienza diretta nell'organizzazione, nella comunicazione e nella gestione delle attività culturali;
- **Formazione e confronto:** grazie all'adesione al *Risonanze Network* e al progetto *NEXT*, i giovani della DAP partecipano a momenti di scambio e apprendimento con operatori culturali e artisti di altre città italiane;
- **Lavoro di rete:** collaborazione con scuole, enti del Terzo settore, associazioni e realtà locali per costruire percorsi condivisi e rafforzare l'impatto sul territorio;
- **Valutazione partecipata:** raccolta e analisi di feedback qualitativi e quantitativi per monitorare i risultati, valorizzare gli apprendimenti e orientare le successive fasi di progettazione.

Gli studenti acquisiscono una maggiore consapevolezza dei processi di ideazione e organizzazione culturale, sperimentano il valore della collaborazione come strumento di trasformazione del territorio e sviluppano competenze utili per l'**orientamento personale, formativo e professionale**.

PLAYHOUSE MODULI FORMATIVI PER DOCENTI



Playhouse è un percorso pratico di formazione sulle tecniche teatrali applicate alla didattica, all'inclusione, all'orientamento e alla gestione delle relazioni in classe. La proposta si articola in due percorsi distinti, pensati per rispondere alle diverse esigenze della **Scuola Primaria e della Scuola Secondaria di I e II grado**, con alcuni momenti comuni dedicati alla sperimentazione e alla restituzione.

SCUOLA PRIMARIA

Il teatro offre ai docenti strumenti concreti per rafforzare la voce, la presenza e la sicurezza comunicativa, migliorando la qualità delle relazioni e della comunicazione in classe.

Attraverso esercizi su corpo, respiro, ascolto e uso della voce, il percorso aiuta a:

- comunicare con maggiore chiarezza, sicurezza ed efficacia;
- gestire il gruppo classe con una presenza più consapevole;
- facilitare l'espressione delle emozioni e la partecipazione degli alunni;
- trasformare un contenuto disciplinare in un'esperienza narrativa e laboratoriale.

SCUOLA SECONDARIA

Il teatro offre ai docenti strumenti concreti per rendere la lezione più coinvolgente, incidere maggiormente nella vita scolastica degli studenti e costruire relazioni più efficaci. Attraverso tecniche di conduzione, ascolto e partecipazione, il percorso aiuta a:

- coinvolgere anche gli studenti più distanti o passivi;
- gestire e disinnescare i conflitti in modo costruttivo;
- rafforzare presenza, autorevolezza e sicurezza comunicativa;
- trasformare i contenuti disciplinari in esperienze più vive e partecipate.

IL PERCORSO

Destinatari: **docenti della Scuola Primaria e Secondaria**

Durata: **12 ore**

Modalità: **fine settimana immersivo o quattro incontri pomeridiani**

Sede: **CeSAM- Via Don Minozzi 36 - Potenza**

Esito: **strumenti operativi, attività pronte all'uso e attestato di partecipazione**

Il percorso è adattabile alle esigenze dell'Istituto e può essere inserito nel Piano di formazione della scuola.

COME PARTECIPARE

**PRENOTAZIONI
E PAGAMENTI**

**LOGISTICA
E ACCESSIBILITÀ**

**CONDIZIONI
GENERALI**

CONTATTI

PRENOTAZIONI E PAGAMENTI

- La **prenotazione** degli spettacoli avviene via e-mail all'indirizzo **segreteria@gommalaccateatro.it** indicando: istituto, ordine di scuola, classe/i, n. studenti, n. docenti/accompagnatori, contatti (tel./Cell. + e-mail), eventuali esigenze di accessibilità.
- La **conferma** avviene da parte della compagnia con riepilogo posti, data/ora e sede, costo unitario e scadenze.
- Le **variazioni** di data/orario sono possibili fino a **15 giorni prima** dell'evento, secondo disponibilità.
- Biglietto **studenti** indicato nella conferma.
- **Docenti accompagnatori**: 1 gratuito ogni 10 studenti; docenti di sostegno sempre gratuiti.
- **Scadenza pagamento** (salvo diverso accordo) entro 10 giorni dall'evento.
- Acquisto tramite **MePA** oppure saldo con **Bonifico** entro la data concordata o pagamento in loco (**contanti o pos**).
- È ammessa una **tolleranza del 5%** sul numero studenti comunicato **fino a 48 ore** prima.
- Il giorno dell'evento fa fede il numero confermato. Assenze non comunicate per tempo non danno diritto a rimborso. È possibile sostituire studenti assenti con altri dell'istituto (stessa fascia d'età), previa comunicazione al momento dell'accredito.

LOGISTICA E ACCESSIBILITÀ

- **Ingresso gratuito** per studenti con disabilità e docenti/educatori di sostegno.
- **Esigenze di accessibilità** motorie, sensoriali, comunicative (neurodivergenze, BES, DSA) da segnalare in fase di prenotazione (o almeno 15 giorni prima dell'evento).
- Se disponibili, forniamo **materiali preparatori accessibili** (es. caratteri ad alta leggibilità, attività semplificate).
- Eventuali **servizi LIS/CAA** si concordano e preventivano.
- Per gli **spettacoli** il referente si presenta **30 minuti prima** con elenco partecipanti.
- **Mobilità** e trasporti, durata e tempi di uscita sono concordati in fase di prenotazione.
- L'**ingresso in sala** è scaglionato per gruppi.
- In caso di **ritardo** l'ingresso può essere posticipato o non garantito.
- In sala non è possibile consumare **cibo e bevande**.
- **Cellulari silenziati**, salvo diverse indicazioni.
- L'insegnante accompagna e vigila sul gruppo per tutta la permanenza.

CONDIZIONI GENERALI

- **Foto/video** solo se consentiti e senza flash, eventuale uso didattico va concordato.
- **Rinuncia scuola** fino a 15 giorni prima. Oltre tale termine può essere richiesto il 50% dell'importo.
- Per **annullamento da parte dell'organizzazione** meno di 15 giorni prima verrà proposta nuova data o rimborso.
- **Altre esigenze** da concordare tra scuola e organizzazione.
- **Cause di forza maggiore** seguono prassi e normativa corrente.
- I dati del referente e dell'Istituto sono trattati nel rispetto della normativa italiana ed europea per finalità organizzative e fiscali.

CONTATTI

**Gommalacca Teatro - Uffici e Sale di teatro
presso CeSAM - Centro Sperimentale
delle Arti Mediterranee**

Via Don Minozzi, 36 - Potenza
(Complesso dell'Istituto Principe di Piemonte - Ex ITIS)
P. IVA 01712190766

Direzione artistica
Carlotta Vitale
Direzione organizzativa
Mimmo Conte

Segreteria
Donato Santarsieri
segreteria@gommalaccateatro.it
cell. 3933054088

Amministrazione
amministrazione@gommalaccateatro.it
gommalaccateatro@pec.it
c/c Associazione Gommalacca Teatro
IBAN IT76P0878404200010000023748

www.gommalaccateatro.it

