

IL FILO IMMAGINARIO
Residenze per Artisti nei Territori
Gommalacca Teatro
PROGETTI SELEZIONATI

Presentazione residenza (sintesi dal bando)

IL FILO IMMAGINARIO, sostenuto dal Ministero della Cultura - Direzione Generale Spettacolo in attuazione dell'Art. 43 del D.M. 332 del 27 luglio 2017 e dalla Regione Basilicata ai sensi della D.G.R. 457 del 20 luglio 2022, attraverso l'Accordo di Programma Interregionale triennale 2022-2024, è un bando per l'individuazione di tre residenze artistiche per l'anno 2023, finalizzate alla promozione e sostegno dei nuovi linguaggi della scena creativa, performativa e interdisciplinare. Mette al centro la diversità delle pratiche artistiche, lingue e background. Vuole stimolare il dialogo e incoraggiare la sperimentazione nel campo delle arti performative, dell'arte contemporanea e le pratiche della co-progettazione con la comunità.

Si rivolge a gruppi informali, compagnie e artiste, che operino con finalità professionali nel panorama creativo, performativo e interdisciplinare sul territorio nazionale e internazionale, che stiano avviando, sviluppando o portando a compimento un nuovo progetto di ricerca artistica. Ai gruppi, compagnie e artiste presenti sul territorio nazionale e internazionale si offre una residenza creativa della durata di quindici giorni e un contributo a sostegno del progetto in residenza.

Processo di selezione

I progetti ricevuti tramite il form di candidatura sono stati 122. La selezione è stata fatta con "formula mista", con il lavoro di 4 referenti di Gommalacca Teatro (tra cui la Direzione Artistica) e 11 "spettatori attivi" (con fascia di età dai 13 ai 64 anni), che hanno operato sia in sessioni singole che di gruppo; alcuni spettatori hanno lavorato in coppia per tutta la fase di selezione. I 122 progetti, seguendo l'ordine di candidatura, sono stati così suddivisi: 9 gruppi, da 12 o 14 progetti, per ogni spettatore attivo; 4 gruppi, da 30 o 32 progetti, per ogni referente di Gommalacca Teatro. Seguendo le indicazioni del bando, ogni spettatore ha avuto il suo gruppo di progetti da valutare, che in parte coincideva con quello di uno o più esperti di Gommalacca Teatro. Al termine di questa fase, i voti espressi dagli spettatori e dagli esperti hanno definito il voto medio per la selezione finale, che si è svolta in forma plenaria. Con la rosa finale, per la scelta dei 3 progetti in residenza, il criterio adottato si è basato sull'osservazione collettiva delle candidature e sul confronto per definire una graduatoria, utile anche per eventuale scorrimento in caso di rinuncia e/o per altre motivazioni.

Ringraziamenti

Si ringraziano artisti, gruppi e compagnie che hanno dedicato del tempo e della cura nella candidatura dei loro progetti, con cui hanno toccato tutte le categorie previste dal bando e hanno arricchito la nostra visione del mondo.

Si ringraziano tutte le persone del gruppo “Spettatori Attivi”, che hanno partecipato alle sessioni preparatorie, hanno lavorato in autonomia e nelle sessioni plenarie, sempre con entusiasmo e portando uno sguardo fondamentale in questo percorso.

Si ringrazia l’equipe interna ed esterna di Gommalacca Teatro, che ha collaborato alla visione dei progetti, al confronto con il gruppo degli spettatori, che ha curato e cura l’organizzazione e la comunicazione de “Il filo immaginario”.

Si ringraziano i partner Istituzionali (Ministero della Cultura - DGS, Regione Basilicata e Comune di Potenza) per il sostegno e la collaborazione attiva.

Indicazioni generali

La valutazione dei progetti, operata partendo dalle indicazioni date dal bando, risponde anzitutto ad un approccio generale di coerenza e “adattabilità” della proposta all’interno del contesto in cui sono realizzate le residenze artistiche (territorio, popolazione, pratiche in uso). Pertanto i punteggi assegnati, pur definendo una “scala di valori”, non si riferiscono ad un “valore intrinseco” dei progetti e/o dei soggetti che candidano, bensì partono dalle esperienze e dai desideri di chi osserva e dalla relazione che può nascere tra il progetto e i luoghi in cui questo si realizzerà. In tal senso, Gommalacca Teatro ha ritenuto necessario, partendo da una poetica che porta avanti da diversi anni, la co-presenza attiva di un gruppo di spettatori, che potesse portare istanze differenti per vissuto e bisogni.

Oltre alla selezione attraverso graduatorie, divise per gruppi e per rosa finale, la Direzione Artistica può ritenere meritevoli uno o più progetti, anche se non presenti nella rosa finale, di essere sostenuti anche con formule diverse di supporto rispetto a quelle previste dal bando e/o essere contattati per collaborazioni future.

Nelle pagine successive sono indicati i gruppi dei progetti e la rosa finale. Infine, sono riepilogate le condizioni, indicate le note e i contatti de “Il filo immaginario”.

Gruppo progetti dall'1 al 14 (ordine ricezione candidatura e dati dal form)

N.	Singolo/Gruppo	Titolo progetto	Punti
1	I TRE BARBA	Le nozze di Figaro	9,0
2	Sara Pagani e Giulio Macrì	COME LE FOGLIE	11,0
3	COLLETTIVO G.R.A.M.	IL FILO SPEZZATO	12,5
4	Giù di Su per Giù - teatro	E se il cielo non...	11,0
5	Teatro Caverna	PENSAVO FOSSE UN OMAGGIO A TROISI E INVECE ERA UN GRAMMOFONO	10,0
6	Liberaimago	Breve minuetto per il mondo occidentale	12,5
7	INTO THE AQUARIUS	Chi siamo	6,0
8	Associazione culturale Collettivo Artistico Realisti Visionari	Blu di Prussia	9,0
9	Pierandrea Rosato	Then you'd see and agree	10,5
10	BARBATI/BARLETTI/MATTIOLI/TOLA	NON DEVI PIANGERE	15,5
11	Matteo Micheli	L'uomo Nei Cartoni	8,5
12	Progetti di Essere	Penelope 2.0	11,5
13	laforestamuove	Around Robin	14,5
14	ENIGMA TEATRO	CAGNE	15,0

In rosa finale il progetto n. 10.

Gruppo progetti dal 15 al 26 (ordine ricezione candidatura e dati dal form)

N.	Singolo/Gruppo	Titolo progetto	Punti
15	LAR (Le Api Randagie)	KEVIN	12,5
16	Omar Giorgio Makhloufi	A denti stretti ovvero un caro gotico flop!	13,5
17	Cartocci Sonori	Afferrare Marla!	9,0
18	Simone BAcco	Se una città è situata su un'altura	16,0
19	Teatro delle Bambole	Il castello dei destini incrociati	8,0
20	servomutoTeatro	DE/FRAMMENTAZIONE	14,0
21	SOLITUDO VISIONI PER UNA COMUNITA' CREATIVA	SOLITUDO VISIONI PER UNA COMUNITA' CREATIVA ITINERANTE	15,0
22	FLAVIA D'AIELLO	ACQUASALE	11,0
23	Sara Lisanti	7.1	5,0
24	Colectivo Muleros	ROJO	14,5
25	Theatre's Shadows	L'inconciliabile	15,0
26	Ass. Cult. Karakorum	Baby Blues	10,0

In rosa finale il progetto n. 18.

Gruppo progetti dal 27 al 40 (ordine ricezione candidatura e dati dal form)

N.	Singolo/Gruppo	Titolo progetto	Punti
27	Collettivo Est - si appoggia sulla produzione Progetto Goldstein	Volano alberi spogli come radici	16,5
28	Compagnia Teatrale EraCruna	ALL YOU CAN EAT	13,5
29	Bonetti/Radice	Cari Piccioni - Una commedia brillante che si trasforma in una faccenda seria	15,0
30	Giorgia Lolli	BANANAS IN PUBLIC	18,5
31	Chiasma - Salvo Lombardo	Simpatia No.6 - Concerto per Campanile e Corpo	13,0
32	Entròpia Teatro	Il corpo di Matteotti	14,0
33	Lanciarte	About ROUND (provisional title)	13,5
34	Alessandro Sesti/Debora Contini	Pietà per i guerrafondai	17,0
35	Collettivo Agere	Sarebbe una grande idea	16,0
36	Bonomi Bonetti	L'Immaginatrice	14,0
37	Pizzimenti/Rossi	Verderame	14,5
38	Alessandro Calamunci Manitta	La Potenza del teatro	13,0
39	Giovanni Onorato	A.L.D.E. non ho mai voluto essere qui	13,5
40	Compagnia Giulio Santolini, appoggiato amministrativamente a CollettivO CINETIC	LE BACCANTI	13,5

In rosa finale il progetto n. 30.

Gruppo progetti dal 41 al 54 (ordine ricezione candidatura e dati dal form)

N.	Singolo/Gruppo	Titolo progetto	Punti
41	Contestualmente Teatro	Federico - il femminile lorchiano a cenni	14,5
42	Noemi Piva	Considero Casa	18,0
43	Forteresse	Orsolina: una di noi	20,0
44	anna basti	"...almeno 20 secondi"	16,0
45	Matrice Teatro	Il dilemma dei cento girasoli fotovoltaici	16,5
46	Sonenalé	STORMI	16,0
47	BAM TEATRO	BAR ITALIA	14,5
48	Firmamento Collettivo	Kalergi! - Il Complotto dei Complotti	16,0
49	ZEROGRAMMI	Il racconto dell'isola sconosciuta	14,0
50	B-ped	Labirinto	16,0
51	Associazione culturale Acasa	Il Giardino	12,0
52	ALDES ASSOCIAZIONE LUCCHESI DANZA E SPETTACOLO	AH!	14,0
53	/	"Sarà per un'altra volta"	13,0
54	Sea Dogs	Per lei, nel giorno del suo compleanno	13,0

In rosa finale il progetto n. 43.

Gruppo progetti dal 55 al 68 (ordine ricezione candidatura e dati dal form)

N.	Singolo/Gruppo	Titolo progetto	Punti
55	LORENZO BARTOLI	LA NOTTE	11,0
56	pietro angelini	RMX	11,0
57	D'Arrigo-Napoletano	Qualcosa Nel Cielo	10,5
58	Sara Capanna, Barbara Carulli e Michele Scappa	Petricore (titolo provvisorio)	13,0
59	radiceibrida	De-sidera	13,0
60	Archipelagos Teatro	Alle 20 precise	12,0
61	Marta Zoe Cervetto; Alice Rissotto	Networks	11,0
62	acquasumARTE	Restare Fuori	19,0
63	GELMI/RUGGIERO	NELLA BOCCA DEL GIGANTE	16,0
64	Dehors/Audela	Aptica	16,0
65	Versoriflesso	Parole a vuoto	15,5
66	Ilenia Romano	My ever changing string_Studio II	18,5
67	TeatroVagante	THEATRICAL CYBORG - Essere teatrale potenziato per l'esplorazione spaziale	21,5
68	Giulia Scotti	DANIELA	15,5

In rosa finale il progetto n. 67.

Gruppo progetti dal 69 al 82 (ordine ricezione candidatura e dati dal form)

N.	Singolo/Gruppo	Titolo progetto	Punti
69	Teatro delle Semenze	La bambina giaguaro	20,0
70	Nogu Teatro	Ipotesi di una Medea	17,0
71	Vincenzo Coppola	Adamo - l'uomo senza peccato	15,5
72	Gloria Dorliguzzo	Butchers	18,5
73	LEKANI group	LEKANI	16,5
74	Rachele Zonta	acro-	19,5
75	Compagnie TAU	Je n'ai pas de jambes, j'ai des ailes" (non ho le gambe, ma ho le ali)	21,5
76	Michela Depetris	Wow wide web	20,5
77	Sathya Nardelli	OVERDOSE - anche King Kong taglia la cipolla	19,5
78	Collettivo Collage	Meta-isofroM	16,5
79	Sara Fraschini	Kÿma	20,0
80	Camilla Montesi_Noemi Piva	Geometria del chiasso	18,5
81	Laura Cemin	Losing your mother body / Perduto il tuo Madrecorpo	21,5
82	Incontro In-canto	Voci di sirene	16,5

In rosa finale i progetti n. 75 e n. 81 (pari punti).

Gruppo progetti dal 83 al 96 (ordine ricezione candidatura e dati dal form)

N.	Singolo/Gruppo	Titolo progetto	Punti
83	tostacarusa	Con la lingua sulla lama	20,0
84	ENZYMES Linguaggi Contemporanei /ENZ dtsp	PERIPHERAL EVOLUTIONS - Indagine intorno alle trasformazioni che la tecnologia induce sul desiderio umano	17,0
85	Massimiliano Di Corato	Mezzoculo. Storia di come mi chiamo	14,0
86	Collettivo Zeta	'Siamo arrivati?'	15,5
87	MURA	MURA	7,5
88	Fittipaldi Antonella	word of mouth_ passaparola	21,5
89	Molina/Guarino - Associazione Culturale Gli Instabili	Esplodere a colori	16,0
90	il turno di notte	fragileresistente	19,0
91	Danilo Smedile	Rosso ATTO di sopravvivenza	24,0
92	mealwaukee	FOLEY	11,5
93	Vivarium/Teatro a canone	"7 modi di chiedere perdono"	18,0
94	Francesca Dibiasse	ELETTRICA	20,5
95	ASSOCIAZIONE CULTURALE I GUASTAFESTE	LA LIBERERIA DI VIA DEI MATTI, 43	12,5
96	Johanna Louis Witt	IL CUSTODE	23,0

In rosa finale il progetto n. 91.

Gruppo progetti dal 97 al 110 (ordine ricezione candidatura e dati dal form)

N.	Singolo/Gruppo	Titolo progetto	Punti
97	Compagnia SCENA NUDA	Espiazione	16,0
98	Teatro In Fabula	La tragedia d'Amleto, précepe de Danemarca	16,0
99	Sistemi dinamici altamente instabili	Boomerang/LP	23,5
100	La Compagnie des Grands Bois	La Mantide	15,0
101	Palinodie	Donne con la mannaia	19,5
102	Alberto Colombo - Greta Milani	CATASTERISMI - Metamorfosi Stellari	18,0
103	Luigi Ciotta	Details	21,0
104	Gruppo Berrafato/Cortese/Grassi	In-Coscienza	17,0
105	non abbiamo un nome per ora	Intermittenze	16,0
106	Francesca Laurita	"Novecento in versione femminile" (provvisorio)	16,5
107	Giulia Chiarantini	T r a s a l i r e - Ode alla montagna	15,0
108	Il Gattopardo	LA PRIMA DIVA Barbara Strozzi	20,0
109	(in arte) Antonio Anzilotti De Nitto	Feel	16,5
110	Francesca Manfredi	Viaggio iniziatico (titolo provvisorio)	20,0

In rosa finale il progetto n. 99.

Gruppo progetti dal 111 al 122 (ordine ricezione candidatura e dati dal form)

N.	Singolo/Gruppo	Titolo progetto	Punti
111	Pop.Opera APS	Non Commettere Atti Impuri - o "la boutique humaine"	17,0
112	SORABUTAI	TARO KISS	22,0
113	Ass. Teatro Dei 3 Mestieri APS	Menomale che c'è Luigi	11,5
114	Compagnia Jolie Rouge	Speed Date Hotel	9,5
115	XENIOS	Il Treno	21,0
116	Fossick Project	ColoreInferno	17,0
117	LIDI PRECARI	C19H28O2 (o Come avere le palle)	17,0
118	Hypokeimenonic Verses	Serti Ristras	18,0
119	I NUOVI SCALZI in coproduzione con SOSTA PALMIZI	ARIA CHIARA	19,5
120	Silvia Manicone	La Penultima Cena	20,0
121	Balletto Lucano	HEDERA	14,5
122	Claudio Larena	Lena	17,0

In rosa finale il progetto n. 112.

Rosa finale progetti (ordine preferenze Gommalacca Teatro e Spettatori Attivi)

N.	Singolo/Gruppo (N. candidatura)	Titolo progetto	Esito
1	Simone BAcco (N. 18)	Se una città è situata su un'altura	Selezionato
2	Forteresse (N. 43)	Orsolina: una di noi	Selezionato
3	Sistemi dinamici altamente instabili (N. 99)	Boomerang/LP	Selezionato
4	Laura Cemin (N. 81)	Losing your mother body / Perduto il tuo Madre corpo	Selezionato (prima riserva)
5	Giorgia Lolli (N. 30)	BANANAS IN PUBLIC	Selezionato (seconda riserva)
6	SORABUTAI (N. 112)	TARO KISS	Selezionato (terza riserva)
7	TeatroVagante (N. 67)	THEATRICAL CYBORG - Essere teatrale potenziato per l'esplorazione spaziale	Non selezionato
8	Danilo Smedile (N. 91)	Rosso ATTO di sopravvivenza	Non selezionato
9	Compagnie TAU (N. 75)	Je n'ai pas de jambes, j'ai des ailes" (non ho le gambe, ma ho le ali)	Non selezionato
10	BARBATI/BARLETTI/MATTIOLI/TOLA (N. 10)	NON DEVI PIANGERE	Non selezionato

I progetti dal n. 1 al n. 3, sono selezionati per le residenze. I progetti dal n. 4 al n. 6, sono selezionati per le residenze in caso di scorrimento della graduatoria (con ordine indicato). I progetti dal n. 7 al n. 10 non sono selezionati. In caso di rinuncia oltre il n. 6, la Direzione Artistica può procedere con altre formule di selezione.

Riepilogo condizioni, note e contatti residenza (anche nel bando)

Quindici giorni consecutivi di residenza presso l'Auditorium del Centro Sociale Malvaccaro di Potenza. Per eventuali motivi organizzativi di Gommalacca Teatro, le giornate e i periodi indicati nel bando potranno non essere consecutivi; inoltre, sempre per eventuali motivi organizzativi e in accordo con il soggetto selezionato, una parte della residenza potrà svolgersi presso altra struttura. Durante il periodo di residenza saranno richiesti tre incontri che coinvolgono la comunità: un incontro all'inizio, uno intermedio e uno in conclusione della residenza.

Supporto professionale e tecnico:

- Tutoraggio artistico, tecnico e amministrativo-organizzativo;
- Uso della dotazione tecnica dell'Auditorium (da verificare in base al progetto).

Supporto economico (sostegno al progetto e ospitalità):

- € 3.350,00 che comprendono un contributo al progetto (saldato con documento fiscalmente valido, in base al soggetto in residenza) e spese per mobilità, vitto e alloggio (saldato con giustificativi di spesa fiscalmente validi).

Il supporto professionale e tecnico è concordato con Gommalacca Teatro, che definisce gli accordi in base alla portata delle richieste progettuali e alle esigenze organizzative generali di spazi, di professionisti e di quanto collegato alla residenza artistica "Il filo immaginario". Tutti gli importi economici si intendono al lordo di imposte, oneri e tasse. Il materiale informativo del progetto selezionato, tanto nella sua fase di creazione quanto nella sua eventuale produzione finale, dovrà riportare la dicitura "con il sostegno della residenza artistica 'Il filo immaginario' di Gommalacca Teatro" e i relativi loghi.

"Il filo immaginario" è soggetto alle normative del Ministero della Cultura - Direzione Generale Spettacolo e della Regione Basilicata - Uffici Speciali di Presidenza (Ufficio Politiche per i Sistemi Culturali, Turistici e la Cooperazione).

I soggetti e i referenti dei progetti di residenza candidati garantiscono la titolarità dei progetti stessi.

Web, e-mail e social network

www.gommalaccateatro.it

residenze@gommalaccateatro.it

<https://www.facebook.com/gommalaccateatropotenza>

<https://twitter.com/GommalaccaT>

<https://www.instagram.com/gommalaccateatro/>

<https://www.youtube.com/user/GommalaccaTeatro>