

GOMMALACCA TEATRO - LA KLASS 25over 2020/2021 - INFO GENERALI

DURATA

Settembre 2020 (incontri conoscitivi nuovi allievi) + Ottobre 2020 > Maggio 2021 (lab ed esiti)

INCONTRI CONOSCITIVI/LEZIONI PRATICHE*

(appuntamenti riservati unicamente ai nuovi allievi del gruppo 25over)

Mercoledì 23 settembre (ore 18:00>19:00), Teatro "F. Stabile"

Mercoledì 30 settembre (ore 20:00>21:00), Spazio "U-Platz" - Rione Cocuzzo - Potenza

Giovedì 1 ottobre (ore 20:00>21:00), Spazio "U-Platz" - Rione Cocuzzo - Potenza

(a scelta, un giorno da prenotare tramite Modulo Google sul sito www.gommalccateatro.it)

LEZIONI CORSO**

Dal 6 ottobre, tutti i martedì (ore 20:00>21:30) - PRIMO GRUPPO

Dal 7 ottobre, tutti i mercoledì (ore 20:00>21:30) - SECONDO GRUPPO

Dal 8 ottobre, tutti i giovedì (ore 20:00>21:30) - TERZO GRUPPO

(vedere calendario ed eventuali aggiornamenti. I gruppi sono definiti in avvio di lab)

SEDE LEZIONI

U-Platz, Spazio civico e teatrale - [Via Tirreno, 49](#) (Rione Cocuzzo) - Potenza

(è possibile che per esigenze didattiche determinati incontri possano tenersi in altre sedi)

SEGRETERIA

Uffici Gommalacca Teatro - [Via Tirreno, 34/A](#) (Rione Cocuzzo) - Potenza

Per chiamata/SMS/WhatsApp, cellulare: 393.3054088

Per chiamata da tel. fisso: 0971.1800378

Per email: formazione@gommalaccateatro.it

Orari segreteria (aperta al pubblico): in via di definizione

(per ogni esigenza, contattare il 393.3054088)

(durante le lezioni del corso la segreteria è all'U-Platz ed è riservata agli iscritti)

ALTRE INFO

In caso di impossibilità a partecipare ad una lezione pratica, è necessario prenotare un colloquio conoscitivo personale contattando (chiamata/SMS/WhatsApp) il n. 393.3054088.

(per i minorenni, il colloquio si svolge alla presenza di almeno un genitore o tutore)

INSEGNANTI PRINCIPALI

Carlotta Vitale e Mimmo Conte

(vedere biografia)

***Per partecipare ad un incontro conoscitivo/lezione pratica:**

- 1) prenotazione obbligatoria con Modulo Google presente sul sito www.gommalaccateatro.it;
- 2) la partecipazione alla lezione pratica, non vincola ad iscrizione definitiva e a saldo di quote;
- 3) per partecipare ad una lezione pratica, è necessario avere abbigliamento adatto (tipo tuta + scarpe da ginnastica > **NON** è possibile partecipare con abbigliamento non adatto);
- 4) l'accesso alle lezioni preparatorie **NON** è consentito ad accompagnatori e/o osservatori;
- 5) solo dopo aver partecipato ad un incontro conoscitivo/lezione pratica oppure aver fatto un colloquio conoscitivo personale, è possibile iscriversi definitivamente al laboratorio e procedere al saldo delle quote di competenza.

****Per partecipare alle lezioni del laboratorio 2020/2021:**

- 1) è obbligatorio essere in regola con la compilazione dei moduli di iscrizione e i versamenti delle quote di competenza;
- 2) l'accesso alle lezioni è consentito solo ai partecipanti che rispettino le condizioni al precedente punto;
- 3) l'accesso alle lezioni NON è consentito ad accompagnatori e/o osservatori.

INDICAZIONI GENERALI PER LE LEZIONI DEL LABORATORIO:

- 1) l'accesso in sala, ai fini del laboratorio, è consentito unicamente con abbigliamento adatto (tipo tuta + scarpe da ginnastica > NON è possibile lavorare senza scarpe);
- 2) l'accesso in sala, ai fini del laboratorio, NON è consentito con abbigliamento non adatto (jeans, accessori abbigliamento, tacchi, ecc.);
- 3) in ogni caso, per motivi di igiene, è preferibile utilizzare calzature dedicate per le lezioni;
- 4) durante le lezioni, NON è possibile avere telefoni cellulari attivi o comunque con suoneria attiva (salvo casi di reperibilità lavorativa obbligatoria, ad esempio: professioni mediche);
- 5) l'ingresso in sala è consentito da 5 minuti prima dell'inizio della lezione;
- 6) oltre 30 minuti di ritardo dall'inizio della lezione NON è possibile entrare in sala;
- 7) la possibilità di iscrizione al laboratorio è regolata in base al numero di partecipanti totale per gruppo (la composizione del singolo gruppo, è definita in fase di avvio del laboratorio);
- 8) NON è possibile iscriversi alle lezioni del laboratorio oltre i primi incontri di novembre;
- 9) l'iscrizione successiva all'inizio delle lezioni NON dà diritto a sconti o decurtazione di eventuali quote (sia di iscrizione che di laboratorio);
- 10) le assenze ad una o più lezioni (iniziali o durante il corso) NON danno diritto a sconti e/o rimborsi;
- 11) i ritiri dal corso NON danno diritto a rimborsi e NON obbligano al pagamento di eventuali quote restanti;
- 12) la quota di iscrizione e/o di laboratorio NON è cedibile a terzi (anche se dello stesso nucleo familiare);
- 13) la quota di laboratorio va saldata secondo il calendario dei pagamenti;
- 14) NON è possibile accedere in sala se non si è in regola con la quota di iscrizione e/o di laboratorio;
- 15) le assenze ad una o più lezioni (iniziali o durante il corso) NON danno diritto a recuperi di incontri in altri gruppi (salvo diversa indicazione dell'insegnante di riferimento);
- 16) il corso prevede un limite di assenze (consecutive e generali);
- 17) la condotta (assenze e comportamento) influisce sulla partecipazione al corso;
- 18) per l'iscrizione è necessario consegnare copia del codice fiscale/tessera sanitaria del partecipante e comunicare tutte le generalità (per i minorenni, è necessaria la compilazione dei dati - esclusa copia C.F. - da parte del genitore, tutore o altra persona autorizzata);
- 19) al termine del corso, è possibile richiedere attestazione per crediti formativi/lavorativi.

TIPOLOGIE DI QUOTE PREVISTE* (oltre quota di iscrizione di € 20,00) tra cui scegliere:

- Quota Bimestrale / Quota 50e50 / Quota Unica

*durante NON è possibile modificare la quota laboratorio scelta in fase di iscrizione.

METODI DI PAGAMENTO ACCETTATI (oltre al contante):

- Carta di credito e/o debito (per verificare i circuiti accettati: <https://sumup.it/>);
- Assegno o bonifico, intestato ad Associazione Gommalacca Teatro (solo per quota "unica");
- Carta del Docente o 18app (solo per Quota "unica");
- Satispay (per approfondire: <https://www.satispay.com/it/>).

CALENDARIO LA KLASS 25over 2020/2021 // Ottobre 2020 (ore 20:00>21:30)

Ott.	6	7	8	13	14	15	20	21	22	27	28	29
1° G.	X			X			X			X		
2° G.		X			X			X			X	
3° G.			X			X			X			X

// Novembre 2020 (ore 20:00>21:30)

Nov.	3	4	5	10	11	12	17	18	19	24	25	26
1° G.	X			X			X			X		
2° G.		X			X			X			X	
3° G.			X			X			X			X

// Dicembre 2020 (ore 20:00>21:30) >> N.B.: alcune lezioni, saranno online da piano didattico

Dic.	1	2	3	8	9	10	15	16	17
1° G.	X			X			X		
2° G.		X			X			X	
3° G.			X			X			X

// Gennaio 2021 (ore 20:00>21:30) >> N.B.: alcune lezioni, saranno online da piano didattico

Gen.	5	6	7	12	13	14	19	20	21	26	27	28
1° G.	X			X			X			X		
2° G.		X			X			X			X	
3° G.			X			X			X			X

// Febbraio 2021 (ore 20:00>21:30) >> N.B.: alcune lezioni, saranno online da piano didattico

Feb.	2	3	4	9	10	11	16	17	18	23	24	25
1° G.	X			X			X			X		
2° G.		X			X			X			X	
3° G.			X			X			X			X

// Marzo 2021 (ore 20:00>21:30)

Mar	2	3	4	9	10	11	16	17	18	23	24	25	30	31
1° G.	X			X			X			X			X	
2° G.		X			X			X			X			X
3° G.			X			X			X			X		

// Aprile 2021 (ore 20:00>21:30)

Apr.	1	6	7	8	13	14	15	20	21	22	27	28	29
1°G.		X			X			X			X		
2°G.			X			X			X			X	
3°G.	X			X			X			X			X

// Maggio 2021 (orari da definire)

MAGGIO	Prove ed esiti: da lunedì 3 a domenica 16. Giorni e spettacoli da definire.
---------------	-----------------------------------------------------------------------------

ASSENZE LAB: otto totali e, comunque, non più di due consecutive. Oltre, si valuta caso specifico.

BIOGRAFIA INSEGNANTI***Carlotta Vitale***

Direttrice didattica LA KLASS e insegnante referente per tutti i gruppi.

Classe 1975, è attrice, formatrice teatrale, nel 2008 fonda con Mimmo Conte la compagnia teatrale Gommalacca Teatro. E' responsabile nella compagnia di progettazione, sviluppo e ricerca in materia di formazione del pubblico e coinvolgimento dei cittadini attraverso la contaminazione del teatro, la rigenerazione urbana e le arti. Sviluppa insieme al gruppo progetti educativi finalizzati all'approfondimento dei metodi non formali di approccio artistico.

Laureata con lode presso l'Università di Lettere Moderne di Bari e specializzata presso le Università di Bologna e San Marino, in strumenti teatrali per educatori professionali.

Studia recitazione presso il CUT dell'Università agli studi di Bari, e la Scuola di Teatro del Teatro Pubblico Pugliese, progetto Speciale dell'Accademia Silvio D'Amico di Roma. Approfondisce l'arte per la scena con, fra gli altri, Eugenio Barba, Julia Varley, Massimo Verdastro, Paolo Nani, Armando Punzo e con tutti gli artisti coinvolti nel progetto formativo l'Officina della Comicità di Serena Dandini. Tra il 2016 e il 2019 si occupa della direzione artistica di due progetti sviluppati per la due Capitali Europee della Cultura 2019: Matera e Plovdiv (Bulgaria).

Mimmo Conte

Insegnante di supporto per i tutti gruppi.

Classe 1981, è attore, formatore e regista della compagnia Gommalacca Teatro, che fonda con Carlotta Vitale nel 2008. Tra le principali esperienze di attore e formatore, rientrano la partecipazione all'Officina della Comicità di Serena Dandini, il biennio della Scuola di Mimo Corporeo diretta dai Maestri Michele Monetta e Lina Salvatore, presso l'ICRA PROJECT di Napoli, il lavoro a La Biennale di Venezia – College Teatro con Antonio Latella, Federico Bellini e, in particolare, con Maria Grazia Cipriani del Teatro Del Carretto.

Come regista, tra gli altri cura gli spettacoli "Il gusto dell'intimità" (Premio Nuove Sensibilità 2010/2011, debutto a Teatro a Corte 2011 di Torino), "Sempre con me" (Premio Cecilia Salvia 2011, ri-allestito per Radio Rai 3 nel 2014), "Gilgamèsc" (Menzione Speciale Premio Scenario Infanzia 2012, debutta al Festival Segnali di Milano 2013), "AW(E)ARE" per la Capitale Europea della Cultura Plovdiv 2019 (Bulgaria) e "AWARE - La Nave degli Incanti" per Matera 2019.

E' inoltre selezionato, in qualità di regista, per il progetto "Tradizione - il teatro di domani" (patrocinio Accademia Silvio D'Amico), in cui incontra Maurizio Scaparro, Roberto Herlitzka, Gabriele Lavia, Mariano Rigillo e Tato Russo.