

# **GOMMALACCA TEATRO - LA KLASS 25> base 2019/2020 - INFO**

## **GENERALI**

### **DURATA**

Ottobre 2019 (lezioni preparatorie) > Maggio 2020 (esiti conclusivi)

### **LEZIONI PREPARATORIE\***

Domenica 20 ottobre + Sabato 26 ottobre (ore 20:00>21:30)

### **LEZIONI CORSO\*\***

Dal 6 novembre, tutti i mercoledì (ore 20:00>21:30).

Da dicembre ad aprile, si aggiunge un sabato al mese (ore 19:00>21:00)  
(vedere calendario)

### **SEDE LEZIONI**

U-Platz, Spazio civico e teatrale - Via Tirreno, 49 (Rione Cocuzzo) - 85100 Potenza  
(le lezioni preparatorie potrebbero prevedere sede diversa, sempre Rione Cocuzzo)

### **SEGRETERIA**

Uffici Gommalacca Teatro - Via Tirreno, 34/A (Rione Cocuzzo) - 85100 Potenza

Per chiamata/sms/whatsapp, cellulare: 393.3054088

Per chiamata da tel. fisso: 0971.1800378

Per email: [formazione@gommalaccateatro.it](mailto:formazione@gommalaccateatro.it)

Orari segreteria (aperta al pubblico): lun>ven ore 10:00>13:00

(per esigenze di orario diverse, contattare preventivamente il 393.3054088)

(durante le lezioni del corso la segreteria è all'U-Platz ed è riservata ai partecipanti)

### **INSEGNANTI**

Carlotta Vitale e Mimmo Conte

(vedere biografia)

#### **\*Per partecipare alle lezioni preparatorie:**

- 1) prenotazione obbligatoria (chiamata/sms/whatsapp) al 393.3054088;
- 2) iscrizione obbligatoria compilando i moduli in sede entro il 19 ottobre e saldando la relativa quota di € 20,00 (la quota laboratorio, in caso di conferma definitiva del partecipante, può essere saldata successivamente. La partecipazione alle lezioni preparatorie, non vincola al saldo delle quote lab);
- 3) le lezioni preparatorie rientrano nel piano didattico, per questo la loro frequenza è necessaria;
- 4) se non è possibile partecipare alle lezioni preparatorie, bisogna prenotare un colloquio conoscitivo personale sempre al 393.3054088;
- 5) l'accesso alle lezioni preparatorie è consentito solo ai partecipanti che rispetto le condizioni 1) e 2);
- 6) l'accesso alle lezioni preparatorie **NON** è consentito ad accompagnatori e/o osservatori.

#### **\*\*Per partecipare alle lezioni del corso:**

- 1) è obbligatorio essere in regola con la compilazione dei moduli di iscrizione e relativa quota e con la quota laboratorio;
- 2) l'accesso alle lezioni preparatorie è consentito solo ai partecipanti che rispetto le condizioni 1);

3) l'accesso alle lezioni del corso **NON** è consentito ad accompagnatori e/o osservatori.

#### INDICAZIONI GENERALI PER LEZIONI PREPARATORIE E DEL CORSO:

- 1) l'accesso in sala, ai fini del laboratorio, è consentito unicamente con abbigliamento adatto (tipo tuta + calzini antiscivolo>è possibile lavorare anche scalzi);
- 2) l'accesso in sala, ai fini del laboratorio, **NON** è consentito con abbigliamento non adatto (jeans, accessori abbigliamento, tacchi, scarpe da ginnastica>salvo necessità ortopediche);
- 3) **UNICAMENTE** per le lezioni preparatorie, è possibile partecipare con scarpe da ginnastica;
- 4) **ANCHE** per le lezioni preparatorie, è necessario un abbigliamento adatto (vedere punto 1);
- 5) **IN OGNI CASO**, per motivi di igiene, le calzature utilizzate per le lezioni devono essere dedicate unicamente all'attività di laboratorio;
- 6) durante le lezioni, **NON** è possibile avere telefoni cellulari attivi o comunque con suoneria attiva (salvo casi di reperibilità lavorativa obbligatoria, ad esempio: professioni mediche);
- 7) l'ingresso in sala è consentito da 15 minuti prima dell'inizio della lezione;
- 8) oltre 30 minuti di ritardo dall'inizio della lezione non è possibile entrare in sala;
- 9) la possibilità di iscrizione ai corsi è regolata in base al numero di partecipanti totale per gruppo (le lezioni preparatorie, **NON** prevedono un numero massimo di iscritti per gruppo);
- 10) **NON** è possibile iscriversi alle lezioni del corso oltre il terzo incontro di novembre (con inizio per il partecipante nella terza lezione di novembre);
- 11) l'iscrizione successiva all'inizio delle lezioni **NON** dà diritto a sconti o decurtazione di eventuali quote, sia di iscrizione che di laboratorio);
- 12) le assenze ad una o più lezioni (iniziali o durante il corso) non danno diritto a sconti e/o rimborsi;
- 13) i ritiri dal corso non danno diritto a rimborsi e non obbligano al pagamento di eventuali quote restanti;
- 14) la quota di iscrizione e/o di laboratorio non è cedibile a terzi (anche se dello stesso nucleo familiare);
- 15) la quota di laboratorio va saldata secondo il calendario dei pagamenti;
- 16) **NON** è possibile accedere in sala se non si è in regola con la quota di iscrizione e/o di laboratorio;
- 17) le assenze ad una o più lezioni (iniziali o durante il corso) non danno diritto a recuperi di incontri in altri gruppi (salvo diversa indicazione dell'insegnante di riferimento);
- 18) il corso prevede un limite di assenze (consecutive e generali);
- 19) la condotta (assenze e comportamento) influisce sulla partecipazione al corso;
- 20) per l'iscrizione è necessario consegnare copia codice fiscale/tessera sanitaria del partecipante e comunicare tutte le generalità (per i minorenni, è necessaria la compilazione dei dati - esclusa copia C.F. - da parte del genitore, tutore o altra persona autorizzata);
- 21) al termine del corso, è possibile richiedere attestazione per crediti formativi/lavorativi.

#### TIPOLOGIE DI QUOTE PREVISTE\* (oltre quota di iscrizione di € 20,00) tra cui scegliere:

- Quota Mensile / Quota 50e50 / Quota Unica (per approfondire, compila il [form sul sito](#))

\*durante l'anno, **NON** è possibile modificare la quota laboratorio scelta in fase di iscrizione.

#### METODI DI PAGAMENTO ACCETTATI\*\*:

- Contante;
- Carta di credito e/o debito (per verificare i circuiti accettati: <https://sumup.it/>);
- Assegno o bonifico, intestato ad Associazione Gommalacca Teatro (solo per quota "unica");
- Carta del Docente o 18app (solo per quota "unica");
- Satispay (per approfondire: <https://www.satispay.com/it/>).

\*i pagamenti sono fatturati e, se previsto dalla normativa fiscale, utili per dichiarazione redditi.

**CALENDARIO LA KLASS 6-10 2019/2020**

OTTOBRE	20	26			
Domenica	20:00>21:30				
Sabato		20:00>21:30			

NOVEMBRE	6	13	20	27	
Mercoledì	20:00>21:30	20:00>21:30	20:00>21:30	20:00>21:30	

DICEMBRE	4	11	18	21	
Mercoledì	20:00>21:30	20:00>21:30	20:00>21:30		
Sabato				19:00>21:00	

GENNAIO	8	11	15	22	29
Mercoledì	20:00>21:30		20:00>21:30	20:00>21:30	20:00>21:30
Sabato		19:00>21:00			

FEBBRAIO	5	12	15	19	26
Mercoledì	20:00>21:30	20:00>21:30		20:00>21:30	20:00>21:30
Sabato			19:00>21:00		

MARZO	4	11	18	21	25
Mercoledì	20:00>21:30	20:00>21:30	20:00>21:30		20:00>21:30
Sabato				19:00>21:00	

APRILE	1	4	8	15	22+29
Mercoledì	20:00>21:30		20:00>21:30	20:00>21:30	20:00>21:30
Sabato		19:00>21:00			

MAGGIO	Esiti conclusivi: settimana da lunedì 4 a domenica 10. Prove ed esiti da definire.				
--------	--	--	--	--	--

ASSENZE: cinque totali e, comunque, non più di due consecutive. Oltre, si valuta caso specifico.

## BIOGRAFIA INSEGNANTI

### **Carlotta Vitale**

*Direttrice didattica LA KLASS e insegnante referente per i gruppi 14-25 e 25over (avanzato).*

Classe 1975, è attrice, formatrice teatrale, nel 2008 fonda con Mimmo Conte la compagnia teatrale Gommalacca Teatro. E' responsabile nella compagnia di progettazione, sviluppo e ricerca in materia di formazione del pubblico e coinvolgimento dei cittadini attraverso la contaminazione del teatro, la rigenerazione urbana e le arti.

Sviluppa insieme al gruppo progetti educativi finalizzati all'approfondimento dei metodi non formali di approccio artistico.

Laureata con lode presso l'Università di Lettere Moderne di Bari e specializzata presso le Università di Bologna e San Marino, in strumenti teatrali per educatori professionali.

Studia recitazione presso il CUT dell'Università agli studi di Bari, e la Scuola di Teatro del Teatro Pubblico Pugliese, progetto Speciale dell'Accademia Silvio D'Amico di Roma. Approfondisce l'arte per la scena con, fra gli altri, Eugenio Barba, Julia Varley, Massimo Verdastro, Paolo Nani, Armando Punzo e con tutti gli artisti coinvolti nel progetto formativo l'Officina della Comicità di Serena Dandini.

Tra il 2016 e il 2019 si occupa della direzione artistica di due progetti sviluppati per la due Capitali Europee della Cultura 2019: Matera e Plovdiv (Bulgaria).

### **Mimmo Conte**

*Insegnante referente per i gruppi LA KLASS 6-10, 11-13 e 25over (base).*

Classe 1981, è attore, formatore e regista della compagnia Gommalacca Teatro, che fonda con Carlotta Vitale nel 2008.

Tra le principali esperienze di attore e formatore, rientrano la partecipazione all'Officina della Comicità di Serena Dandini, il biennio della Scuola di Mimo Corporeo diretta dai Maestri Michele Monetta e Lina Salvatore, presso l'ICRA PROJECT di Napoli, il lavoro a La Biennale di Venezia – College Teatro con Antonio Latella, Federico Bellini e, in particolare, con Maria Grazia Cipriani del Teatro Del Carretto.

Come regista, tra gli altri cura gli spettacoli "Il gusto dell'intimità" (Premio Nuove Sensibilità 2010/2011, debutto a Teatro a Corte 2011 di Torino), "Sempre con me" (Premio Cecilia Salvia 2011, ri-allestito per Radio Rai 3 nel 2014), "Gilgamèsc" (Menzione Speciale Premio Scenario Infanzia 2012, debutta al Festival Segnali di Milano 2013), "AW(E)ARE" per la Capitale Europea della Cultura Plovdiv 2019 (Bulgaria) e "AWARE - La Nave degli Incanti" per Matera 2019.

E' inoltre selezionato, in qualità di regista, per il progetto "Tradizione - il teatro di domani" (patrocinio Accademia Silvio D'Amico), in cui incontra Maurizio Scaparro, Roberto Herlitzka, Gabriele Lavia, Mariano Rigillo e Tato Russo.