

TEATROSCUOLA

PROPOSTE SPETTACOLI E LABORATORI



Il teatro è il luogo in cui una comunità si guarda allo specchio e riconosce se stessa

Dacia Maraini

Il teatro non è un luogo dove si va a cercare risposte, ma a condividere domande

Sarah Kane, drammaturga britannica

Il teatro è un atto d'amore collettivo, una lingua che tutti possono imparare

Lella Costa

Le parole sono come i semi: se cadono in una terra viva, danno frutti

Elsa Morante

Il teatro è la casa dove le storie diventano di tutti

Valeria Parrella, drammaturga e scrittrice

LA COMPAGNIA

Gommalacca Teatro è un'impresa di produzione teatrale per l'infanzia e la gioventù, fondata a Potenza nel 2008 da **Mimmo Conte** e **Carlotta Vitale**. Riconosciuta e sostenuta dal Ministero della Cultura, è iscritta all'Albo degli Operatori dello Spettacolo della Regione Basilicata.

La nostra casa è il **CESAM – Centro Sperimentale delle Arti Mediterranee**, spazio condiviso con realtà di musica, danza, fumetto e videogame. Qui ha sede La Klass, la Scuola di Teatro dedicata alle nuove generazioni.

Con il progetto **Costellazioni** programiamo spettacoli e attività culturali per famiglie, scuole e nuove generazioni, intrecciando teatro, laboratori e comunità.

Unendo teatro, welfare, educazione e innovazione sociale, co-progettiamo con enti e associazioni per abitare i territori e creare alleanze durature.

Promuoviamo pratiche artistiche intergenerazionali come la **DAP Direzione Artistica Partecipata**, che coinvolge le nuove generazioni nei processi creativi e ha dato vita al festival *Snip Snap Snout*.

Il nostro teatro è un processo vivo: connette, espone, mette in cerchio.



PERCHÉ PROPORRE TEATRO A SCUOLA OGGI

Negli ultimi anni, in Italia e in Europa, esperienze di teatro e educazione hanno mostrato risultati tangibili nello sviluppo delle competenze trasversali degli studenti.

Il teatro a scuola non è solo spettacolo: è un **dispositivo pedagogico potente**, un'esperienza trasformativa che allena il corpo, la voce e l'ascolto dell'altro.

Studi recenti (come quelli raccolti nell'indagine "Theatre Counts" dell'Arts Education Partnership) dimostrano che l'inserimento del teatro in ambito scolastico può:

- ridurre l'abbandono scolastico
- favorire l'inclusione sociale e culturale
- offrire strumenti di gestione emotiva
- rafforzare la partecipazione attiva e consapevole alla vita scolastica



INCLUSIONE



COMUNITÀ

EDUCAZIONE
EMOTIVA

Le proposte contenute in questo libretto sono pensate per offrire **soluzioni flessibili, sostenibili e significative**. Si rivolgono a scuole che desiderano non solo “portare i ragazzi a teatro”, ma attivare percorsi di crescita culturale e relazionale con il teatro.

MAGGIORE AUTOSTIMA

MIGLIORAMENTO DELLE
RELAZIONI DI GRUPPO



CRESCITA DELL'EMPATIA

CONSOLIDAMENTO
DEL PENSIERO CRITICO

Questo libretto non è solo una vetrina di proposte. È un invito. Un invito a riconoscere nel teatro una possibilità educativa concreta, accessibile, e radicata nel presente. Un invito a immaginare insieme nuovi modi di fare teatro e scuola.

Gommalacca Teatro è pronta a costruire ponti.

Con le scuole. Con il corpo docente. Con le comunità educanti. Siamo pronti a incontrarvi.

Carlotta Vitale

Direzione artistica

INDICE

SPETTACOLI

TEATRO, CITTÀ E ALTRI UNIVERSI 8

Il diario di Sofia 10

Universo Calvino 12

Potenza Silent Play 14

MEMORIA E SHOAH NELL'INFANZIA 16

Una bambina e basta - **Novità 2026** 18

DONNE E SCIENZA 20

Supernove 22

Hedy Lamarr - Storia della donna che inventò il wifi 24

PROMOZIONE DELLA LETTURA 26

Le letture di Carlotta 28

CONCORSO PER LE SCUOLE	30
-------------------------------	-----------

Snip Snap Snout - Festival con le nuove generazioni	32
---	----

LABORATORI E FORMAZIONE	36
--------------------------------	-----------

Laboratori interdisciplinari per studenti	38
---	----

Playhouse. Moduli formativi per docenti	40
---	----

COME PARTECIPARE	42
-------------------------	-----------

Prenotazioni e pagamenti	44
--------------------------	----

Logistica e accessibilità	45
---------------------------	----

Condizioni generali	46
---------------------	----

Contatti	47
----------	----

SPETTACOLI

**TEATRO,
CITTÀ E
ALTRI
UNIVERSI**

**IL DIARIO
DI SOFIA**

**UNIVERSO
CALVINO**

**POTENZA
SILENT PLAY**

IL DIARIO DI SOFIA



La piccola e la grande, protagoniste della storia, sono due naufraghe rimaste orfane di un equipaggio fantastico e di una nave che viaggia per terra e per mare, capitanata da una bambina coraggiosa: Sofia.

Attraverso il ricordo del naufragio e la scoperta di cosa significhi l'espressione **nessuno si salva da solo**, invitano il pubblico-equipaggio a seguirle in un viaggio narrativo e sensoriale.

Il diario di Sofia è uno spettacolo interattivo nato da un percorso di scrittura con 5 comunità lucane, e ha dato vita a personaggi fantastici come il Pesce Bambino Milo, l'Incantatrice delle Rocce e la Cicogna Nera.

Il pubblico non è spettatore passivo: usa colori, corde, grano e materiali tattili, per vivere la storia in prima persona e lasciare un messaggio in bottiglia per i futuri viaggiatori.



TEMI

Integrazione, ruralità, aree interne, identità, valore dell'amicizia

DISCIPLINE

Storia, educazione civica, letteratura

ETÀ/CLASSI

Dagli 8 anni, per le IV e V classi della primaria e per la I classe della secondaria di primo grado

DURATA

60/75 minuti (variabile in base all'interazione con i partecipanti)

N. PARTECIPANTI

max. 40 per replica (compresi docenti)

SPAZIO

Teatro, scuola, itinerante

IN SCENA

da ottobre 2025

ESITI PER LA CLASSE

- produrre una pagina di diario con una domanda per la classe.
- collegare due parole-chiave (memoria, inclusione) a un episodio del racconto. Scrivere un messaggio in bottiglia

MATERIALI

PDF per docenti (scheda, attività pre/post) (vedere condizioni)

BIGLIETTO

€ 5 (vedere regolamento)

UNIVERSO CALVINO



C'è una ragazza che non ha ancora trovato la sua storia. Si aggira in una stanza misteriosa dove l'unica cosa che può fare è... ascoltare gli oggetti.

Un **ventaglio antico** che fa parlare il vento e i ricordi.

Uno **specchio** che riflette ciò che non si vuole vedere.

Una **biglia luminosa** che corre via e non si lascia mai afferrare.

Inizia così un viaggio poetico e immaginifico tra memoria, identità e desiderio, dove ogni oggetto diventa personaggio, e ogni gesto si trasforma in fiaba.

Universo Calvino, ispirato alle invenzioni teatrali di Italo Calvino, è uno spettacolo che mescola parola, movimento e gioco per accompagnare i bambini e le bambine alla scoperta di sé tra respiro, riflesso e corsa libera verso l'ignoto.



TEMI

Identità e trasformazione,
immaginazione, memoria e
invenzione

DISCIPLINE

Italiano, arte e immagine, musica,
percezione del corpo

ETÀ/CLASSI

dai 6 anni, tutto il ciclo della
primaria

DURATA

45 minuti + interazione sui
contenuti dello spettacolo

N. PARTECIPANTI

60 > 200 (compresi docenti)

SPAZIO

Modulare a seconda del numero del
pubblico: teatro, auditorium,
biblioteche

IN SCENA

da novembre 2025

ESITI PER LA CLASSE

- comporre una micro-città invisibile (10 righe) con tre regole di cittadinanza.
- collegare il testo a un tema civico (ambiente, tecnologia, comunità).

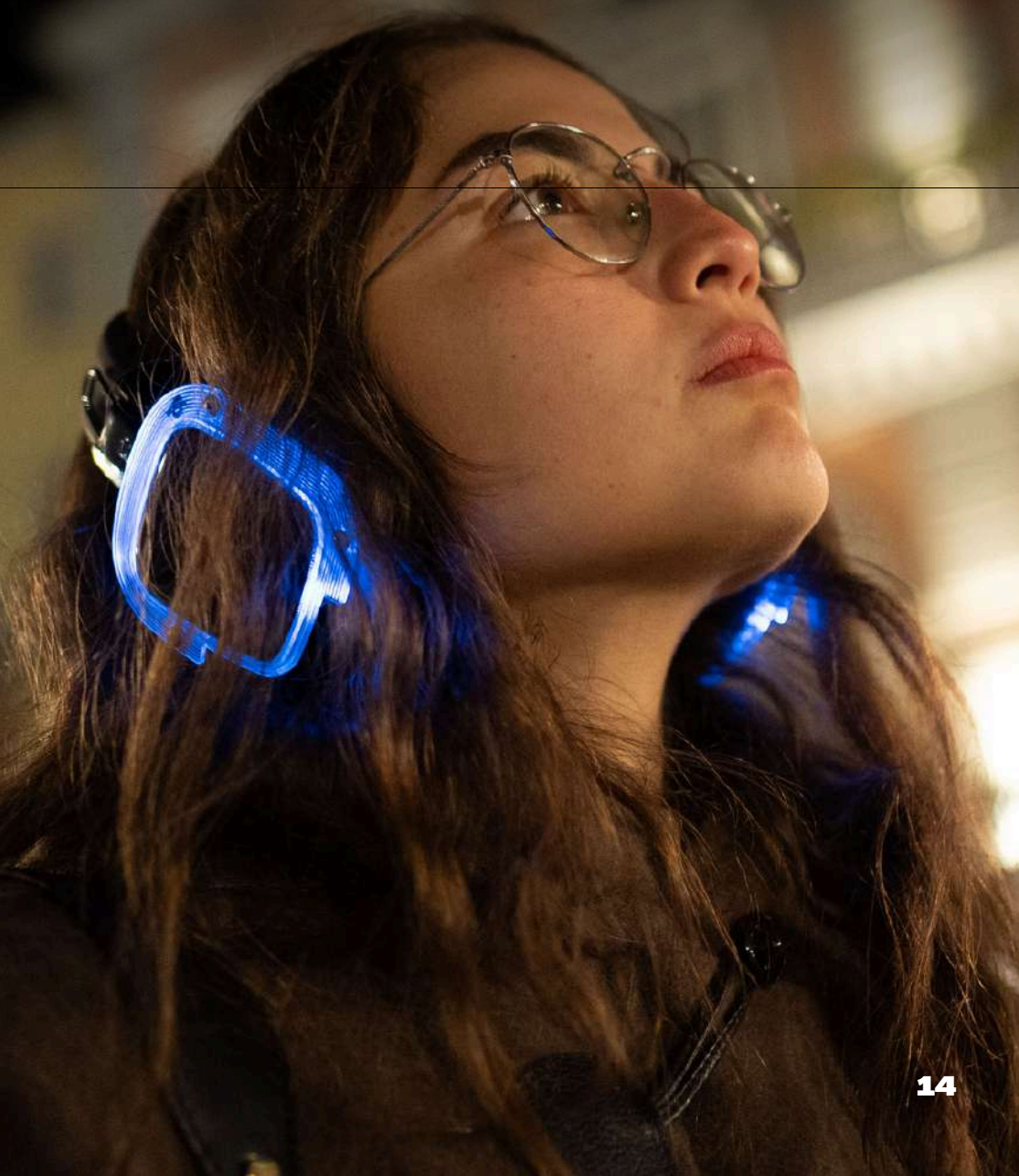
MATERIALI

PDF per docenti (scheda, attività
pre/post)

BIGLIETTO

€ 5 (vedere regolamento)

POTENZA SILENT PLAY



Le cose non sono sempre quello che sembrano, citazione del narratore latino Fedro, è il titolo di questa esplorazione nel cuore del centro storico di Potenza e nei cuori dei viaggiatori che lo attraversano. E come tutti i viaggi del cuore quale guida migliore dei bambini e dei poeti?

Gommalacca Teatro ti invita a una passeggiata immersiva e ad alto tasso di interattività nel cuore di Potenza. Per ascoltare e osservare con una percezione nuova i luoghi, le relazioni, la comunità, il patrimonio materiale e immateriale della città. Per cambiare il nostro rapporto con la realtà che ci circonda.

Un'esperienza immersiva in cuffia, tra le strade di Potenza, guidati dalle voci di quattro generazioni di abitanti della città.

Un modo innovativo per riscoprire il territorio attraverso la narrazione e la presenza.



TEMI

Cittadinanza, generazioni, paesaggio urbano

DISCIPLINE

Educazione civica, storia della città

ETÀ/CLASSI

Dagli 11 anni

DURATA

60 minuti + interazione a fine percorso

N. PARTECIPANTI

max. 25 per volta (compresi docenti)

SPAZIO

Partenza: Parco di Montereale

Arrivo: Torre Guevara + visita realtà virtuale

IN SCENA

da ottobre 2025

ESITI PER LA CLASSE

- Mappare tre luoghi con una regola di cura per ciascuno.
- Registrare una micro-storia audio 60–90" legata a una voce generazionale.

MATERIALI

PDF per docenti (scheda, attività pre/post)

BIGLIETTO

€ 7 (vedere regolamento)

SPETTACOLI

**MEMORIA
E SHOAH
NELL'IN-
FANZIA**

UNA BAMBINA E BASTA

UNA BAMBINA E BASTA

NOVITÀ 2026



1938: una legge può toglierti un banco, un nome, una casa.

Con puppet a grandezza naturale, gesto e musica, accompagniamo gli spettatori e spettatrici dentro la quotidianità delle leggi razziali per restituire il diritto a essere una bambina e basta.

Lo spettacolo è realizzato grazie al dialogo con Lia Levi, autrice del libro, di cui la compagnia detiene i diritti di rappresentazione.

Una storia rappresentata con delicatezza, responsabilità e cura dell'infanzia nei conflitti.

Roma, 1938–1944. Le leggi razziali spezzano la vita di una bambina ebrea: l'espulsione da scuola, la valigia sempre pronta, i rifugi, il gioco per resistere, la paura che bussa alla porta, fino alla liberazione. La storia è narrata con poche parole, molti gesti: un banco, una valigia, la marionetta a figura umana. Il gesto e il corpo diventano strumenti per raccontare un viaggio emotivo di speranza e superamento.



TEMI

Memoria, infanzia, inclusione, persecuzione razziale, resilienza, identità

DISCIPLINE

Educazione civica, storia contemporanea, letteratura

ETÀ/CLASSI

Dagli 8 anni, per le IV e V classi primaria e classi della secondaria di primo e secondo grado

DURATA

50 minuti + dialogo con il pubblico

N. PARTECIPANTI

60 > 200

SPAZIO

Teatro, aula magna, auditorium

IN SCENA

disponibile da gennaio 2026

ESITI PER LA CLASSE

- riconoscere due diritti fondamentali (pari dignità, non-discriminazione) citando una scena
- distinguere esclusione e inclusione collegandole a situazioni quotidiane

MATERIALI

PDF per docenti (scheda, attività pre/post)

BIGLIETTO

€ 7 (vedere regolamento)

SPETTACOLI

DONNE E SCIENZA

SUPERNOVE

**HEDY LAMARR -
STORIA DELLA
DONNA CHE
INVENTÒ IL WIFI**

SUPERNOVE



Supernove è una narrazione itinerante e interattiva nata da un percorso multimediale di incontri, interviste e laboratori sulle donne e il mondo scientifico. Grazie al **Premio Wikimedia Teatro Libero** il progetto ha visto il suo inizio a gennaio 2021 e debuttato nella sede del CNR di Tito (PZ).

Supernove è un viaggio poetico e tecnologico che intreccia teatro, video e partecipazione giovanile per raccontare le storie della donne nella scienza, da quelle dimenticate a quelle che oggi illuminano il futuro. Ogni tappa dello spettacolo coinvolge gli studenti delle classi individuate in un laboratorio creativo della durata di due ore, rendendoli parte dello spettacolo: dalla narrazione alla performance multimediale.

I laboratori creano l'occasione per entrare nei contenuti dello spettacolo, scoprire i bias legati al mondo della STEM, sperimentare le proprie attitudini narrative.



TEMI

Scienza, genere, empowerment, cittadinanza digitale

DISCIPLINE

Scienze naturali, STEM, educazione civica, letteratura, storia

ETÀ/CLASSI

dai 14 anni, per le classi della scuola secondaria II grado

DURATA

Laboratorio 2 ore + 60/75 minuti spettacolo (variabile in base all'interazione con i partecipanti)

N. PARTECIPANTI

60 > 100

SPAZIO

Spazi scolastici, spazi museali, teatri

IN SCENA

da ottobre 2025

ESITI PER LA CLASSE

- individuare e presentare una scienziata, collegando uno stereotipo da smontare

MATERIALI

PDF per docenti (scheda, attività pre/post)

BIGLIETTO

€ 10 (vedere regolamento)

HEDY LAMARR - STORIA DELLA DONNA CHE INVENTÒ IL WIFI



Definita come **una delle donne più belle della sua epoca**, Hedy Lamarr, nata nel 1914 e morta nel 2000, era un'austriaca di origine ebrea.

Fu scoperta da Max Reinhardt e la sua prima apparizione fece subito scandalo, girando il primo nudo nella storia del cinema in un film del 1921.

Nella hall della Qualcomm a San Diego, azienda leader nella tecnologia, c'è una grande fotografia di una donna bellissima, occhi verdi e pelle candida che spicca insieme ai numerosi brevetti, orgoglio della compagnia. È la foto di **Hedy Lamarr**. Negli anni '40 aveva depositato il brevetto antenato del bluetooth su cui in futuro la Qualcomm avrebbe realizzato il Cdma, uno dei dispositivi fondamentali per la **telefonia mobile e il Wifi**.



TEMI

Scienza, genere, empowerment, cittadinanza digitale

DISCIPLINE

Scienze naturali, STEM, educazione civica, letteratura, storia

ETÀ/CLASSI

dai 14 anni, per le classi della scuola secondaria II grado

DURATA

60 minuti + interazione sui contenuti dello spettacolo

N. PARTECIPANTI

60 > 100

SPAZIO

Spazi scolastici, spazi museali, teatri

IN SCENA

da marzo 2025

ESITI PER LA CLASSE

- individuare due stereotipi di genere e proporre un'azione di equità STEM
- riconoscere Hedy Lamarr come attrice e inventrice

MATERIALI

PDF per docenti (scheda, attività pre/post)

BIGLIETTO

€ 7 (vedere regolamento)

LETTURE ANIMATE

PROMOZIO- NE DELLA LETTURA

LE LETTURE DI CARLOTTA

LE LETTURE DI CARLOTTA



Le letture di Carlotta rappresentano un coinvolgente spazio di sperimentazione mirato ad avvicinare i bambini alla lettura e all'esplorazione di mondi fantastici. Attraverso l'uso di albi illustrati, il progetto promuove l'**interazione e il gioco**, trasformando i bambini da ascoltatori passivi a veri protagonisti nell'esplorare l'affascinante mondo dei libri.

Non sono solo un mezzo di intrattenimento, ma un potente strumento di **dialogo interculturale**. Le letture includono spesso storie in doppia lingua, come "Passi di pietra," che narra la commovente storia della fuga di Rama e della sua famiglia dalle zone di guerra, scritta da Margriet Ruurs e illustrata dall'artista siriano Nizar Ali Badr. Le sessioni diventano così un piccolo laboratorio interculturale, dove emergono nuovi lettori e si coltivano connessioni attraverso la diversità linguistica e culturale. Un'esperienza emozionante che evidenzia il **potere unificante della lettura** e dell'esplorazione condivisa.



TEMI

Integrazione, pace tra i popoli, identità, appartenenza, famiglia, educazione emotiva

DISCIPLINE

Italiano, storia, geografia, educazione civica

ETÀ/CLASSI

dai 4 anni e intero ciclo della primaria

DURATA

60/75 minuti (variabile in base all'interazione con i partecipanti)

N. PARTECIPANTI

max. 30

SPAZIO

Scuola, classi, atri scolastici, cortili, biblioteche

IN SCENA

da ottobre 2025

ESITI PER LA CLASSE

- lettura ad alta voce
- educazione emotiva

MATERIALI

PDF per docenti (scheda, attività pre/post)

BIGLIETTO

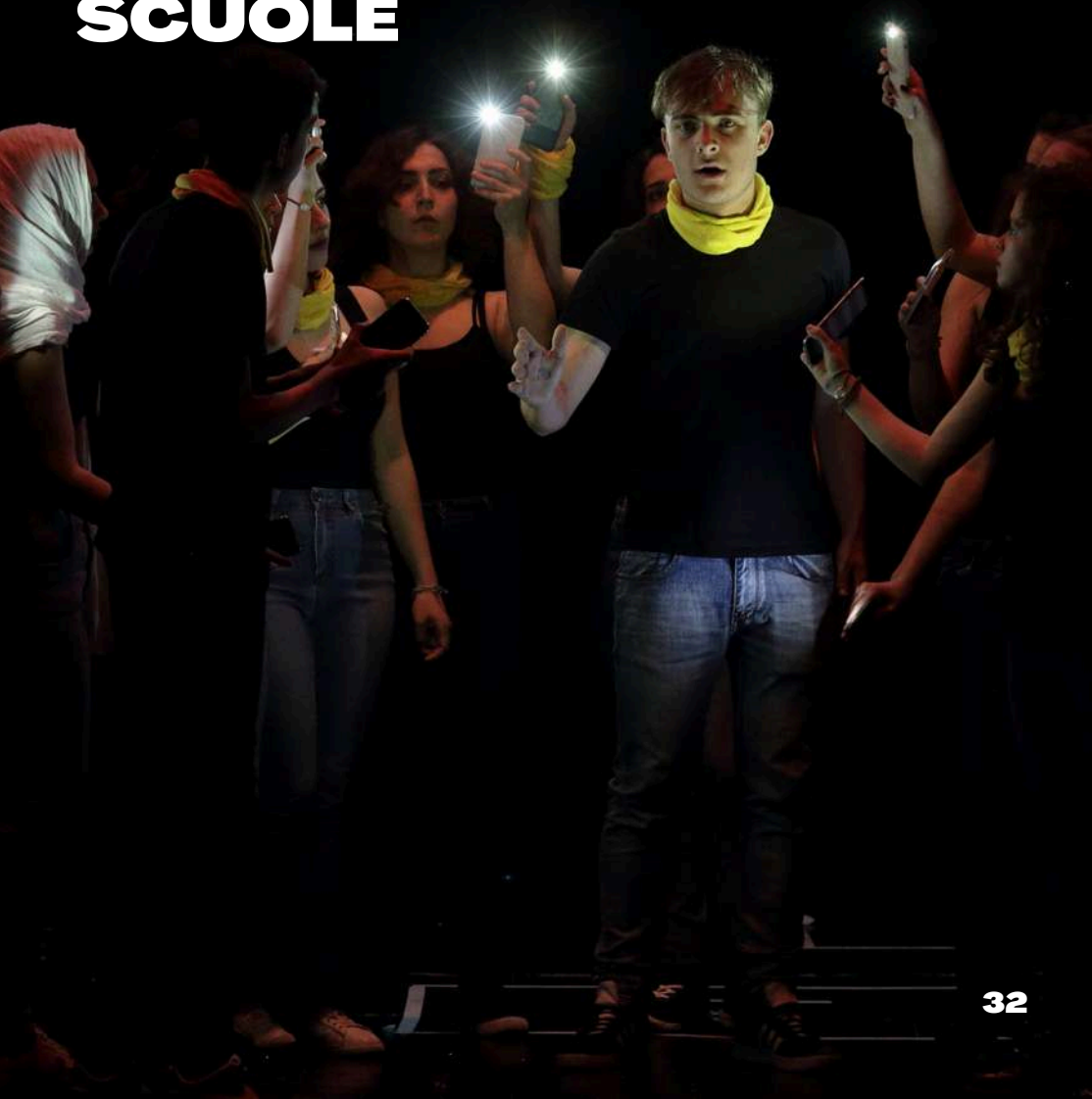
€ 5 (vedere regolamento)

CONCORSO PER LE SCUOLE

SNIP SNAP SNOUT FESTIVAL CON LE NUOVE GENERAZIONI

SNIP SNAP SNOUT FESTIVAL CON LE NUOVE GENERAZIONI

CONCORSO PER LE SCUOLE



PERCHÉ UN FESTIVAL DI TEATRO SCOLASTICO

Vogliamo invitare le Scuole a partecipare alla sezione di Teatro Scolastico all'interno di **Snip Snap Snout**, festival di narrazioni con le nuove generazioni che nel 2026 giungerà alla quarta edizione.

Snip Snap Snout è il cuore della **DAP - Direzione artistica partecipata** della compagnia Gommalacca, un nucleo di pensiero e programmazione permanente con ragazze e ragazzi tra 15 e 30 anni: un luogo di domande sul futuro culturale delle città, sulla crescita emotiva e sulla capacitazione delle competenze.

Il festival è stato un pezzo del dossier di **Potenza Capitale dei Giovani**; dalla voglia e necessità di ampliare il dialogo con gruppi più grandi di partecipanti, nasce l'idea di una sezione dedicata al Teatro Scolastico, un percorso-concorso che mette al centro processi, comunità e cittadinanza.

Proponiamo di riflettere su alcuni temi: i valori europei, per un'**Europa in scena**, per costruire insieme un evento culturale con gli studenti, famiglie e cittadini, che metta in scena l'Europa attraverso le arti performative, il protagonismo giovanile e la creazione collettiva, la visione della GenZ, promuovendo i valori fondanti dell'Unione Europea: **pace, coesione, diversità culturale, diritti e partecipazione democratica**.

Il concorso non è (solo) una gara.

È un percorso: valorizza il processo più del risultato finale, riconosce il lavoro di gruppo, apre la scuola alla città.

I NOSTRI PRINCIPI

Inclusione: tutti possono partecipare

Accessibilità: linguaggi plurali, tempi distesi, materiali ad alta leggibilità

Parità: equità di genere, contrasto a stereotipi e hate speech.

Territorio: storie e luoghi come materia viva.

Cura: attenzione al benessere dei partecipanti.

Sostenibilità: scenografie leggere, riuso.

Sicurezza: regole chiare in sala e in prova.

Co-progettazione: scuola–famiglie–artisti come alleati.

Processo: diari, mappe, bozze valgono quanto l'esito scenico.

Condivisione: restituzioni pubbliche, rete tra scuole.

COME PARTECIPARE

PER CHI

Scuole Secondarie di I e II grado (classi o gruppi)

SEZIONI

- performance dal vivo (anche in forma interdisciplinare, max 20')
- narrazioni audio/immersive (audio-walk, podcast, max 12')

COSA OFFRIAMO ALLE

SCUOLE

- esperienza in scena nella programmazione del Festival, con spettacoli, talk e laboratori
- kit docente con attività pre/post e spunti sui Valori europei
- rete tra scuole, visibilità pubblica durante le giornate del Festival

SCADENZE

- pre-iscrizione online: 15 novembre 2025
- invio scheda progetto + liberatorie: 15 dicembre 2025
- Festival: maggio 2026, Potenza

CRITERI PREMIANTI

Coerenza con i valori europei, processo partecipativo della classe, originalità/ricerca, sostenibilità tecnica e accessibilità

RICONOSCIMENTI

Miglior esito per ordine di scuola + menzioni speciali (Cittadinanza europea, Inclusione & Parità, Green & Sostenibilità, Multilinguismo & Intercultura)

COME ISCRIVERSI

Invia una mail a segreteria@gommalaccateatro.it, con oggetto CONCORSO SCUOLE 2026 e ti invieremo il modulo online con le istruzioni di compilazione e i dettagli

CONTATTI

- segreteria@gommalaccateatro.it
- 393.3054088
- Cesam, Via Don Minozzi, 36 Potenza

CALL TO ACTION

Iscrivi la tua classe e porta l'Europa in scena: un'esperienza di teatro, cittadinanza e comunità.

LABORATORI E FORMAZIONE

**LABORATORI
INTERDISCIPLINARI
PER STUDENTI**

**PLAYHOUSE
MODULI FORMATIVI
PER DOCENTI**

LABORATORI INTERDISCIPLINARI PER STUDENTI



LABORATORI INTERDISCIPLINARI PACCHETTI

Proponiamo percorsi brevi e modulabili, per tutte le età.



PACCHETTO BASE

4 incontri

Gioco teatrale, espressività, relazione



PACCHETTO INTERMEDIO

6 incontri

Lettura, narrazione, drammatizzazione



PACCHETTO AVANZATO

8-10 incontri

Creazione di una lezione aperta conclusiva

Attivazione di laboratori teatrali interdisciplinari e inclusivi per Primaria, Secondaria I e II grado, orientati a competenze di base e socio-emotive, con esiti documentabili (lezione aperta/lettura ad alta voce).

SOSTENIBILITÀ OFFERTA

Pacchetti co-finanziabili via PNRR e/o in modalità mista famiglie/scuola.

Sconto laboratori se la scuola programma 1 spettacolo.

PLAYHOUSE MODULI FORMATIVI PER DOCENTI



MODULI FORMATIVI PER DOCENTI

Pubblicabile su SOFIA tramite scuola partner 170/2016; acquistabile con Carta del Docente



INTRODURRE IL TEATRO NELLA DIDATTICA

3 incontri

Principi base di voce, corpo, spazio; elementi di Teatro dell'Oppresso; tecniche di narrazione espressiva.



GESTIRE PICCOLI LABORATORI

3 incontri

Giochi/immagini, ruoli e conflitti, forum e micro-simulazioni per la gestione delle dinamiche.



LAVORARE CON PRATICHE NARRATIVE INCLUSIVE

3 incontri

Scrittura autobiografica, lettura espressiva, micro improvvisazioni e restituzioni.

Attivazione dei moduli formativi di **PLAYHOUSE** per docenti ed educatori, finalizzato a introdurre routine teatrali e compiti autentici a supporto di benessere, partecipazione e competenze trasversali. Il percorso prevede kit operativo, rubriche di valutazione e follow-up, con integrazione nei laboratori co-curricolari per il contrasto ai divari e alla dispersione.

Tecniche utilizzate: struttura del Teatro Immagine e Teatro Forum provenienti dall'impianto metodologico del Teatro dell'Oppresso ideata da Augusto Boal, metodologia di educazione scolastica e formazione dei docenti, che stimola la cultura della pace contro ogni forma di oppressione, favorisce la coscientizzazione e la partecipazione.

COME PARTECIPARE

**PRENOTAZIONI
E PAGAMENTI**

**LOGISTICA
E ACCESSIBILITÀ**

**CONDIZIONI
GENERALI**

CONTATTI

PRENOTAZIONI E PAGAMENTI

- La **prenotazione** degli spettacoli avviene via e-mail a cura del referente scuola con: istituto, ordine di scuola, classe/i, n. studenti, n. docenti/accompagnatori, contatti (tel./Cell. + e-mail), eventuali esigenze di accessibilità.
- La **conferma** avviene da parte della compagnia con riepilogo posti, data/ora e sede, costo unitario e scadenze.
- Le **variazioni** di data/orario sono possibili fino a **15 giorni prima** dell'evento, secondo disponibilità.
- Biglietto **studenti** indicato nella conferma.
- **Docenti accompagnatori**: 1 gratuito ogni 10 studenti; docenti di sostegno sempre gratuiti.
- **Scadenza pagamento** (salvo diverso accordo) entro 10 giorni dall'evento.
- **Saldo con Bonifico** entro la data concordata o pagamento in loco (**contanti o pos**).
- È ammessa una **tolleranza del 5%** sul numero studenti comunicato **fino a 48 ore** prima.
- Il giorno dell'evento fa fede il numero confermato. Assenze non comunicate per tempo non danno diritto a rimborso. È possibile sostituire studenti assenti con altri dell'istituto (stessa fascia d'età), previa comunicazione al momento dell'accredito.

LOGISTICA E ACCESSIBILITÀ

- **Ingresso gratuito** per studenti con disabilità e docenti/educatori di sostegno.
- **Esigenze di accessibilità** motorie, sensoriali, comunicative (neurodivergenze, BES, DSA) da segnalare in fase di prenotazione (o almeno 15 giorni prima dell'evento).
- Se disponibili, forniamo **materiali preparatori accessibili** (es. caratteri ad alta leggibilità, attività semplificate).
- Eventuali **servizi LIS/CAA** si concordano e preventivano.
- Per gli **spettacoli** il referente si presenta **30 minuti prima** con elenco partecipanti.
- **Mobilità** e trasporti, durata e tempi di uscita sono concordati in fase di prenotazione.
- L'**ingresso in sala** è scaglionato per gruppi.
- In caso di **ritardo** l'ingresso può essere posticipato o non garantito.
- In sala non è possibile consumare **cibo e bevande**.
- **Cellulari silenziati**, salvo diverse indicazioni.
- L'insegnante accompagna e vigila sul gruppo per tutta la permanenza.

CONDIZIONI GENERALI

- **Foto/video** solo se consentiti e senza flash, eventuale uso didattico va concordato.
- **Rinuncia scuola** fino a 15 giorni prima. Oltre tale termine può essere richiesto il 50% dell'importo.
- Per **annullamento da parte dell'organizzazione** meno di 15 giorni prima verrà proposta nuova data o rimborso.
- **Altre esigenze** da concordare tra scuola e organizzazione.
- **Cause di forza maggiore** seguono prassi e normativa corrente.
- I dati del referente e dell'Istituto sono trattati nel rispetto della normativa italiana ed europea per finalità organizzative e fiscali.

CONTATTI

**Gommalacca Teatro - Uffici e Sale di teatro
presso CeSAM - Centro Sperimentale
delle Arti Mediterranee**

Via Don Minozzi, 36 - Potenza
(Complesso dell'Istituto Principe di Piemonte - Ex ITIS)
P. IVA 01712190766

Direzione artistica
Carlotta Vitale
Direzione organizzativa
Mimmo Conte

Segreteria
Donato Santarsieri
segreteria@gommalaccateatro.it
cell. 3933054088

Amministrazione
amministrazione@gommalaccateatro.it
gommalaccateatro@pec.it
c/c Associazione Gommalacca Teatro
IBAN IT76P0878404200010000023748

www.gommalaccateatro.it

